

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



C.G.E. 721 ONDE CORTE E MEDIE

RADORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600, VENDITA SINO A 18 RATE

1190

**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

*Ecco
una buona
pietra*



che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc



**Se potete scrivere
potete DISEGNARE**



La Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 161 - TORINO - Via Lodovico N. 17-19

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al Radiocorriere

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzo: vaglia e corrispondenza:

Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**Si prego di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al «Radiocorriere» col N. _____ e con scadenza

al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente _____ invece che al suindicato indirizzo a _____ stabilmente

ed all'uopo

allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'EIAR INIZIA LE TRASMISSIONI TELEVISIVE

LA PRESENTAZIONE DELL'APPARECCHIO « RADIO ROMA »
 ALLA MOSTRA DEL « VILLAGGIO BALNEARE »

Il 22 luglio l'impianto di televisione di Roma dell'Eiar inizia regolari trasmissioni sperimentali che verranno effettuate ogni giorno dalle 20,15 alle 21,30.

Questo concreto risultato sta a dimostrare il poderoso sforzo compiuto dall'Eiar con spirito fascista. Iniziati gli studi di televisione con i propri tecnici nei suoi attrezzati laboratori fin dal 1928, l'Ente si trova oggi ad aver allestito, con ogni più moderna risorsa consentita dagli ultimi trovati della tecnica, il complesso impianto televisivo comprendente lo studio di ripresa nel palazzo di via Montello (studio ove sono installati tutti gli apparecchi di ripresa e dove la cosiddetta « telecamera » coglie attraverso il suo vigile occhio attentissimo ogni det-

taglio e sfumatura della scena che si svolge davanti ad essa) il trasmettitore di Monte Mario e lo speciale cavo di collegamento fra lo studio e il trasmettitore.

I radioascoltatori di Roma potranno prendere contatto diretto con la televisione visitando la Mostra della Radio al Villaggio Balneare organizzato dal P.N.F. al Circo Massimo. Qui, in un salone al primo piano di quello che fu il Padiglione dell'Arte nella Mostra del Minérale, si trovano numerosi apparecchi radiorecettori-fonovisivi, a disposizione del pubblico. In questa Mostra, che resterà aperta sino al 10 ottobre, la sezione dedicata alla televisione costituisce il maggior richiamo, la più curiosa attrattiva.



La trasmittente di Monte Mario.



Lo Studio di ripresa visiva nel palazzo dell'Eiar di Roma.

Tre canzoni, tre successi



GP 92864 - Senti l'eco - Fox-trot di Pizzigoni - Orchestra Angelini
con effetti vocali del Trio Sorelle Lescano.



IT 621 - Fili d'oro - Fox di Buongiovanni e Capurro - Orchestra
Angelini - Ritornello cantato da Alfredo Clerici.



IT 615 - Cosa sai dell'amor, piccina? - Canzone valzer di Di Stefano e Turchi
cantata da Alfredo Clerici - Orchestra Angelini.

Dischi CETRA-PARLOPHON VIA ARSENALE, 19
TORINO

Le caratteristiche tecniche delle trasmissioni radiovisive adottate dall'Eiar, in accordo con le competenti autorità del Governo sono le seguenti:

Finezza di analisi: 441 righe; analisi a righe alternate, numero di immagini al secondo (220,5 righe); 45; modulazione a video frequenza in senso positivo a partire da una ampiezza dell'onda supposta pari al 30 % dell'ampiezza massima.

Il «nero» corrisponde all'ampiezza base del 30 % mentre il «bianco» corrisponde all'ampiezza massima (100 %).

Impulsi sincronizzanti in senso negativo riferiti al valore base del 30 % sopra accennato fino all'annullamento dell'onda supporto. Ne consegue che il rapporto fra l'ampiezza massima degli impulsi a video frequenza (positivi) e quella degli impulsi sincronizzanti (negativi) è di due a uno.

Spegnimento ad ogni fine quadro (ritorno) e della durata di 11 righe.

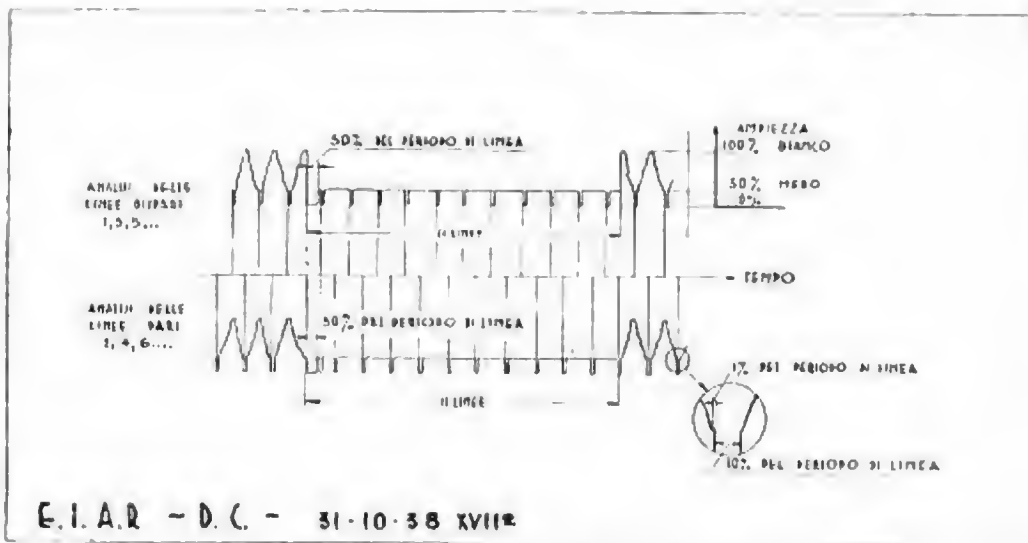
Le caratteristiche di ampiezza, forma e distribuzione degli impulsi sincronizzanti sono molto simili alla «normale» ufficialmente adottata in Germania, salvo una leggera modifica apportata dall'Eiar nel senso di abbreviare la durata dell'impulso sincronizzante di quadro dal 25 % al 30 % della durata del periodo di riga.

Il periodo di soppressione degli impulsi a video frequenza (segnamento) ad ogni fine quadro (ritorno) è della durata di 11 righe.

Il diagramma qui riportato riassume le caratteristiche tecniche ora accennate.

La visione è trasmessa sull'onda di m. 6,80 (MHz. 44) mentre il suono sincrono con la visione è trasmesso sull'onda di m. 7,40 (MHz. 40,5).

Un'altra grande attrattiva della Mostra della Radio di Roma è formata dal nuovo tipo di apparecchio popolare che porta il nome augurale di *Radio Roma*, apparecchio che sostituisce il *Radio Balilla* dal quale differisce profondamente perché si tratta di un «tre valvole» circuito supereterodina, capace di ricevere anche Stazioni lontane. Ap-



Il diagramma delle caratteristiche tecniche delle trasmissioni televisive.

parecchio italianissimo il *Radio Roma* sarà in avvenir costruito da tutte le fabbriche italiane, mentre per ora la costruzione è riservata a tre sole Ditte. La vendita di tale apparecchio fino al 15 settembre, data di apertura della Mostra milanese della Radio, è esclusivamente riservata alle diciotto Ditte che espongono al Circo Massimo.

Con l'entrata in funzione del trasmettitore di Roma la Televisione inizia in Italia la sua storia e da Roma, conquistando gradatamente sempre maggiori ampiezze di spazio e maggiori sfere di influenza manderà le più belle e vigorose immagini della razza e dell'arte italiana a documentare ed illustrare visibilmente nel mondo i volti numerosi e geniali del nostro progresso e gli aspetti radiosi della nostra Civiltà.

(Vedere programma a pag. 12-13).

L'APPARECCHIO "RADIO ROMA,"



Il nuovo ricevitore popolare «Radio Roma», che sostituisce il «Radio Balilla».

AGOSTO ASTRONOMICO

L'estate astronomica di quest'anno ha un interesse essenzialmente planetario: Marte, attualmente in opposizione, e all'ordine del giorno delle curiosità scientifiche di attualità; altri pianeti, tra i più appariscenti, vi si uniranno presto sulla volta celeste.

Una opposizione di Marte, anche se ordinaria, è fenomeno che giustamente richiama l'attenzione del mondo scientifico, ove, poi, come nelle attuali circostanze, si tratta di una «grande opposizione», ciò che dà un avvicinamento ancora maggiore, l'attesa degli osservatori vien polarizzata sulle questioni inerenti al pianeta poiché si può contare sulla messa a punto o sulla soluzione di qualcuna di esse.

L'opposizione attuale è appunto di quelle non ordinarie; queste ultime si hanno ad intervalli di 780 giorni; le grandi opposizioni, determinate dal fatto che la Terra è all'afelio — punto dell'orbita più lontano dal Sole — e Marte al perielio — punto più prossimo al Sole — si ripetono ad intervalli di 17 e 15 anni. Sono famose le grandi opposizioni del 1877, durante la quale lo Schiaparelli perenne alla scoperta sensazionale dei famosi canali, formazioni tuttora misteriose e non ben identificate, e quella del 1907, durante la quale si fantasticò sull'eventuale captazione, da parte della Terra, di segnali ottici e radiotelegrafici provenienti dai marziani...

Successivamente, nel 1934, si rinnovò il convegno planetario Terra-Marte, a 56 milioni di chilometri, ma nulla di veramente eccezionale venne fuori in quella occasione. L'attuale grande opposizione non è delle più favorevoli: Marte è stato in opposizione il 23 luglio, passando in meridiano a mezzanotte, mentre la minima distanza dalla Terra, di 58 milioni di chilometri, si è avuta soltanto il giorno 27. Ma la posizione del pianeta sulla volta celeste, con declinazione fortemente australe, è del tutto sfavorevole alle ricerche spettroscopiche, almeno per gli osservatori del nostro emisfero. V'ha da notare però che, specie nel continente americano, sono ormai abbastanza ben attrezzati anche gli Osservatori australi, e ciò conferisce la certezza che l'eccezionale avvicinamento del pianeta verrà pure utilizzato ai fini delle ricerche scientifiche.

L'emisfero che Marte tocca attualmente alla Terra è quello australe, e con strumenti di media potenza può scorgersi con relativa facilità la sua calotta polare biancastra, simile a quella che circonda i poli della Terra; anzi sarà possibile seguire, nei prossimi mesi, la progressiva sua diminuzione che porterà alla completa scomparsa avvicinandosi quell'emisfero al solstizio estivo.

Sul nostro orizzonte Giove segue Marte col ritardo di qualche ora; Saturno, nella costellazione dei Pesci segue a sua volta Giove ancora ad un'ora di intervallo. I tre pianeti, nelle prime ore delle notti d'agosto, forniranno uno spettacolo non comune.

E quello scenario sarà ravvivato, intorno al 10 agosto, dalla caduta, eccezionalmente abbondante, delle Perselidi o «Lacrime di San Lorenzo».

UN POETA DELLA NOSTRA LINGUA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA ACCADEMICO D'ITALIA

Si, poeta. Ché, poeta è chi opera con entusiasmo, chi intende il suo compito come religiosa missione che nobilita ed esalta la materia del suo studio o della sua ricerca. Giulio Bertoni, filologo insigne, è il poeta della filologia. È il missionario illuminato e lungimirante dello studio della nostra lingua. Per lui le parole non sono materia astratta sottoposta al freddo esame scientifico della filologia: sono materia vivente e reale, sangue e vita d'un popolo, parte, e non mezzo, del nostro pensiero. Bertoni non divide, come tanti, in due campi: da una parte pensieri, sentimenti, idee e dall'altra suoni, vocali, forme. Per lui parola e idea son tutt'uno; né ad una è possibile esistere senza che anche l'altra, nel medesimo istante, non sia. Così egli considera un vocabolario della lingua, filologo poeta, come un giardino di fiori vivi; altri invece, più naturalisticamente disinteressati, vedono nel vocaboli un mondo ordinato d'inanimati strumenti che di per sé esistono, come i sassi della strada, senza che mano li tocchi o li adoperi a costruire forme di vita: nel caso, forme di pensiero, di poesia e di bellezza.

Questo poeta della lingua, assiduamente accompagnato nella lunga fatica da tutti i suoi colleghi dell'Accademia d'Italia, compie con energia ancora giovanile l'immensa fatica d'allestire per il 1942 il nuovo Vocabolario della lingua italiana di cui il Duce, tre anni or sono, affidò all'Accademia d'Italia l'alta responsabilità. Ma se la fatica imposta dal dizionario agli Accademici della Classe di Lettere li tiene per intere giornate, tra schede e lessici, in una sala della Barnesiana quattro o cinque volte per mese, la fatica di Giulio Bertoni è quotidiana. Agli Accademici sui grossi schedoni in cui il Vocabolario è già all'ingrosso preparato, non spetta che un paziente, diligente, squisito compito revisionale, censorio, riordinativo, con aggiunte, soppressioni, spostamenti, ritocchi o rifacimenti di definizioni, scarto o ammissione di esempi. Insomma il giardino del dizionario è dagli Accademici pettinato, ordinato, aggraziato, innaffiato. Ma il vero botanico, il giardiniero primo, è Bertoni, che sceglie i fiori, abbozza le aiuole, divide ed ordina le varie famiglie floreali della lingua e fa pazientemente, da centinaia di migliaia di schedari che un animoso gruppo di studiosi gli prepara, l'appello per lettera alfabetica dei sostantivi, aggettivi, verbi ed avverbi della nostra parola così dell'uso come della letteratura. Enorme compito che Giulio Bertoni, roseo nell'intelletto e nel lavoro come nel volto sorridente e nell'amabile discorso, compie con la serena meticolosità dei grandi lavoratori che dalla fatica non si fanno travolgere mai: ma invece la dominano e, misurandola e dividendola, con ferreo metodo la disciplinano. E rivedo Giulio Bertoni, alle nostre periodiche sedute di Vocabolario, quando legge agli Accademici, raccolti attorno alla grande tavola, con gli occhi sui fogli illuminati dalle lampade, le varie voci della lingua sussidiata dagli esempi d'uso tratti dalle opere dei nostri più vari scrittori antichi e moderni, dai grandi morti ai vivi più giovani e più attuali, da Dante ad Antonio Baldini, da Boccaccio a Emilio Cecchi, da Petrarca a Ojetti e a Civinini. Col lapis in mano, pronto a segnare sui fogli tutti i ritocchi suggeriti dalle conoscenze e dalle esperienze filologiche e letterarie dei suoi colleghi, a chi, sgomento dell'ardua fatica di allestire per il '42 — mancano solo due anni e mezzo — un gigantesco Vocabolario in quattro grandi volumi di milleducento pagine per volume, tiene che non si debba fare in tempo, sorridente risponde: « Non abbiate paura. Faremo a tempo. Io sono a posto ». Ché suo è il governo supremo del Vocabolario accademico in quegli uffici dove l'enorme materiale, preparato dai suoi collaboratori, è da lui scelto, riveduto, ordinato, ricomposto. A quest'opera monumentale, cui sarà per sempre legato l'illustre suo nome, Giulio Bertoni dà la sua vita, come la danno i poeti e gli eroi, senza discutere e in perfetta letizia. E suo sarà più tardi, più che nostro, dopo tanta fatica, il grande onore.

Ma, nonostante il Vocabolario, rimane a Giulio Bertoni tempo per scrivere, poiché tutta la sua nobile e ardente vita è lavoro. Egli è di quegli uomini per cui la giornata dev'essere una cosa sola: utilità, sforzo compiuto, tempo fatto fecondo dal primo all'ultimo minuto. Non basta alle sue spalle il grave peso del Vocabolario. Non bastano gli impegni quasi quotidiani della sua cattedra universitaria di filologia romanza. Ecco aggiungersi, a tanta laboriosità, anche la sua laboriosità continua di scrittore per cui, dopo tante opere che hanno creato la sua fama e il suo prestigio, non solamente chiusi in Italia ma largamente considerati anche dall'alta cultura straniera, col nuovo volume *Lingua e cultura*, di recente apparso, porta a compimento una trilogia di scritti letterari che tanto altamente onora la critica italiana: s'intende quella che sa e non quella che dice di sapere, quella che fa luce e non quella che aumenta l'oscurità, quella che costruisce e non quella che compie un'assidua e vana opera di demolizione solo per il gusto di dar colpi di piccone alla cieca, buttando giù da tutte le parti in ciò che vecchio si pretende sen'aver pronti i costruttori pronti coi disegni ideali e campati in aria per mutare il volto alle vecchie metropoli dell'arte e della letteratura. L'essenziale è d'aver costruttori in gamma per rimettere su belle case nuove al posto delle vecchie, dato che se si butta giù, prima che altri costruisca, si corre il rischio di radere al suolo il necessario e l'indispensabile lasciando tutti a dormire a cielo scoperto.

La trilogia di Giulio Bertoni ha tre titoli: *Lingua e pensiero*, *Lingua e poesia*, *Lingua e cultura*. E anche questo terzo libro, come gli altri due, è fondato sul concetto — avverte Bertoni — che l'espressione concreta — realtà viva, pulsante, incarnazione del pensiero — è la sola realtà linguistica che esista. E il sempre più profondo studio di quest'espressione viva — trac con sé un perfezionamento dei metodi della glottologia e della critica letteraria, cioè della filologia com'è da noi concepita. Siamo, come dicevo, all'opposizione dichiarata della critica linguistica e della critica letteraria, che per Bertoni sono la stessa cosa, contro il freddo esame del glottologo nel suo laboratorio di puri suoni dove la parola astratta sembra avulsa da ogni sua realtà contingente e vivente. In questa concezione bertoniana della filologia la storia della lingua assume un'importanza fondamentale. E questo terzo volume, che vede e segue lo svolgimento storico della lingua italiana

È in vendita in tutte
le Librerie la Seconda Edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilata da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini
Edita dall' E. J. A. R.

Lire 10

Inviare le richieste alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO

nella cultura internazionale, è un magnifico contributo pratico dato alla teoria del nostro insigne studioso. Per il Bertoni — che su la lingua di Dante ha dato per il primo le più sfogoranti luci — la lingua è il pensiero stesso, cioè il corpo e non la veste del pensiero, incarnazione del verbo. Il Bertoni dà un nome al fatto: « espressione concreta ». E quest'espressione concreta può essere studiata in tre modi: cioè in quella che il Bertoni chiama la sua « vita pregnante », ed ecco *Lingua e pensiero*; o nel suo momento estetico, ed ecco *Lingua e poesia*; o finalmente, nel suo momento oggettivo, ed ecco *Lingua e cultura*, cioè la lingua strumentale che può essere fatta fisica, fatto sociale, veicolo di comunicazione.

E poiché la storia dell'espansione culturale d'una Nazione s'identifica, come dice Bertoni, con la storia della sua lingua e le lingue dei popoli si propagano oltre i confini in funzione del grado di civiltà in cui si spiega la potenza dello spirito della Nazione, questo libro è il documento dell'imperialità del pensiero di Roma e d'Italia, attraverso secoli e genti. Ed ecco Bertoni in mirabili e lucidi saggi in cui l'alta cultura si fa trasparente trasfusione d'idee in sentimenti, ecco Bertoni ripercorrere le strade del latino di Roma nei paesi romanzi, e nelle loro lingue; eccolo a riaffrontare la vecchia e nuova questione della lingua, cioè della necessità di una lingua nazionale, ferma nella tradizione e tuttavia fatta moderna, estesa a tutta l'Italia al di sopra dei dialetti, lingua per la quale Bertoni vuole ricordare Firenze e Roma, assumendo dalle parlate regionali le forze vergini ch'esse contengono, ma tenendosi sopra un piano nettamente nazionale; ecco soprattutto l'illustre filologo intento a seguire, con mirabile e sintetica esposizione, l'espandersi della nostra lingua nel mondo, a spiegarci, in quanto chiaro lume i valori della lingua nella *Vita Nova* di Dante, a mettere a raffronto la lingua di Dante e quella del Petrarca, a studiare la lingua nel pensiero di Francesco De Sanctis in cui Bertoni ritrova gran parte delle sue certezze: ché anche per il De Sanctis, come per lui, la parola doveva essere piena del senso delle cose, non immobile, sola, astratta, cristallizzata, una vivente « calda, capace d'uscire — diceva De Sanctis — insieme alla cosa ».

Capitoli d'alto interesse son consacrati da Giulio Bertoni alla lingua di Rabelais innestata con magnificenza, fondendo sapienza e popolo, sul canovaccio della grossa lingua plebea o alle incertezze e manchevolezze grammaticali di Renata di Francia, duchessa di Ferrara, che visse come un'etrusca nella città degli Estensi. Ma il capitolo più aderente ai problemi di oggi è quello che precisa le derivazioni del dialetto della Corsica dall'antica lingua italiana, definendo incontrovertibile l'italianità del dialetto corso che gli sembra di doppio tipo, meridionale e toscano e di ragione remota e profonda poiché sempre appare alla filologia limpidissima l'assoluta concordanza del dialetto corso con la lingua dei tempi di Dante. E il Bertoni fa risalire l'influsso italiano in Corsica anche più indietro, cioè in piena lingua pre-dantesca, ché i tratti idiomatici toscani più caratteristici del corso gli sembrano appartenere a una fase anteriore allo scorcio del Duecento.

Ma tutto ciò, mentre è dottrina, è in Giulio Bertoni discorso vivo, attuale, continua dilucidazione, cordiale collaborazione col lettore fuori del chiuso mondo delle sapientissime carte. Poiché Giulio Bertoni, come tutti i grandi maestri autentici, non fa della biblioteca una barriera contro la vita, ma egli sta, vivo e partecipe, nel pieno della vita contemporanea. Questo libro di dottrina è dunque un libro di battaglia impegnata da un alto spirito erudito che vuole rammodernare la filologia e immetterla nelle più vive e operose correnti della cultura più moderna. Direi che è lo studio della lingua all'aria aperta, è il vocabolo eterno che si colora del tempo e lo riproduce, arte o pensiero. Tale è l'assunto — Vocabolario e critica, — di Giulio Bertoni, infaticabile rinnovatore d'un nostro capitale linguistico che non dev'essere ricchezza chiusa nei forzieri del tempo passato, ma viva e corrente moneta di scambio tra gli uomini nel tempo d'oggi e per il più grande avvenire della cultura italiana.

Nell'articolo « La lingua e la radio » edito nell'ultimo numero a pagina 5 si corregga: colonna 1^a, linea 7: favoriti invece di fornito; colonna 2^a, linea 43: purismo invece di iurismo.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M^e Bernardino Molinari (Venerdì 28 luglio - Primo Programma, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Beethoven, Rimsky-Korsakow, Filiasi, Boccherini, Mascagni e Ravel.

Il concerto ha inizio con l'Overture Coriolano di Beethoven. Scritta negli anni più fecondi della vita del Maestro per la tragedia omonima di Enrico von Collin, drammaturgo allora assai in voga a Vienna, l'Overture fu eseguita per la prima volta nel 1807. Coriolano può considerarsi — dopo le sinfonie — una delle composizioni più importanti e più altamente drammatiche del musicista tedesco. Conviene notare come nelle Overture Beethoven si uniformi all'argomento prescelto soltanto per il sentimento generale da conferire all'opera, mentre conserva la sua libertà nell'illuminazione e nella forma. In Coriolano quindi ritroviamo le linee generali del soggetto: potremmo anche distinguere l'ostinazione del guerriero, le implorazioni e la inquietudine delle donne romane che lo supplicano di salvare la patria, ed infine la preghiera più eloquente, quella della madre. Ma per tutto questo non si può certo parlare di musica descrittiva, e quand'anche l'Overture venisse eseguita senza titolo essa rimarrebbe perfettamente intelligibile per la potenza sinfonica che ne emana.

Rimsky-Korsakow è una delle figure più eminenti della cosiddetta « Giovane scuola russa », che ha inscurato lo scorso secolo in quel paese una arte nazionale. Come compositore e come insegnante, dalla sua cattedra del Conservatorio di Pietrogrado egli ha esercitato una profonda influenza nel campo della musica strumentale.

Sheherazade, che viene eseguita in questo concerto, si ispira alla nota leggenda delle Mille e una notte. Ecco le parole illustrative che l'autore fa precedere alla partitura:

« Il Sultano Schahriar, persuaso della falsità o della infedeltà delle donne, aveva giurato di dare la morte a ciascuna di esse dopo una notte di felicità.

« Ma la Sultana Sheherazade, salvò la propria vita interessandolo con le favole che essa gli raccontò per la durata di mille ed una notte. Spinto dalla curiosità, il Sultano rimandava da un giorno all'altro il supplizio della sua donna, e finì per rinunciare completamente al suo proposito sanguinario. Delle grandi meraviglie furono raccontate a Schahriar dalla Sultana Sheherazade. La Sultana toglieva per i suoi racconti i versi ai poeti e gli accenti alle canzoni popolari, e nel suo parlare storia si aggiungeva a storia, avventura ad avventura ».

Vari sono gli episodi ai quali il compositore si è ispirato, come: « Il mare ed il vascello di Sindbad », « Il racconto del Principe Calender », « Il giovane Principe e la giovane Principessa », « Festa a Bagdad », « Il vascello s'infrange contro una roccia ».

Rimsky-Korsakow stesso nella sua autobiografia avverte però di non cercare nella Suite un vero programma con dei « Leitmotivi » fissi. Egli insiste nel dire che Sheherazade è un quadro sinfonico con libera elaborazione del materiale tematico, ispirato soltanto ai vari episodi fantastici narrati dalla Sultana.

Lorenzo Filiasi, del quale viene eseguito l'Interludio dell'opera Manuel Menendez, nacque a Napoli nel 1878. Ultimi gli studi nel Conservatorio di S. Pietro a Majella nel 1900, si dedicò attivamente alla composizione e partecipò al Concorso Sonzogno del 1902 con l'opera Manuel Menendez, che ottenne un premio straordinario accordandogli in seguito al giudizio della Commissione esaminatrice presieduta da Giulio Massenet e della quale facevano parte altri musicisti come Humperdinck, Cilea, Amilcare Galli, Bréton e Hameryk.

L'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1904, venne poi eseguita in parecchi importanti teatri italiani e stranieri ottenendo successi vivissimi.

Il Minuetto di Luigi Boccherini, una delle più celebri pagine strumentali del musicista lutechese, è l'espressione di un'arte che porta spesso impressi i caratteri del suo secolo, ma che però brilla anche di una vitalità rigogliosa fatta insieme di bellezza, di grazia formale e d'intima espressività.

Il Minuetto faceva parte originariamente dell'ultimo Quintetto, op. 11. Fu composto nel 1771. Di Pietro Mascagni si esegue il suggestivo Notturno dell'opera Sileno, unitamente alla notissima Sinfonia de Le maschere, ove lo stile inconfondibile del Maestro accoppia felicemente con vivacità, grazia, brio e galanteria lo spirito del classico teatro delle maschere e quello della vecchia opera comica italiana.

Il Bolero di Ravel è un balletto composto nel 1928. Il brano inizia con un leggerissimo ritmo di Bolero segnato dal tamburo e dai pizzicati delle viole e dei violoncelli. Il tema, in tono di do, in cui è distinguibile una forma fondamentale ed un'altra episodica o derivata che ne sviluppa ed integra la fisionomia abbandonandosi nostalgicamente al più svariati e flessuosi aspetti quasi per asserendone una mimica maggiormente orientale, viene enunciato successivamente dai diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo, ora nel secondo aspetto; e passa via via dal flauto al clarinetto, dal fagotto all'oboe. Il tema viene quindi proposto dal flauto e dalla tromba, dai sassofoni, e proseguendo viene ripetuto da vari gruppi strumentali, poi dal solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altre e più sonore famiglie di strumenti, per trionfare alla fine in una breve e sfolgorante modulazione in mi maggiore, nel pieno della sventura, arrestandosi quindi rapido e concluso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Fernando Previtali (Domenica 23 luglio - Secondo Programma, ore 17.30).

Il programma comprende quattro tempi della Serenata n. 7 in re maggiore di Mozart, Ostinato e variazioni di Alban Berg e La visione di Ezechiele di Porriño.

Singolare composizione la Serenata n. 7 in re maggiore di Mozart, la Hafner-Serenade, autentico capolavoro, così chiamato perché dedicato al signor Hafner, sindaco di Salzburgo, amico e protettore di Mozart. E' un vero gioiello, ardito e ricco di meravigliosi effetti strumentali.

La serenata doveva comprendere, come d'abitudine, anche una marcia, ed il manoscritto originale della composizione ci testimonia che la marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta il 21 luglio dello stesso anno.

La Hafner-Serenade è da considerarsi come una magnifica poesia di occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una costante unità.

Tutti i tratti più singolari dell'arte mozartiana si ritrovano in questo lavoro. Bisogna qui riferirsi anche a quelle parentesi di suprema tristezza che giungono improvvisamente o dirette a toccare l'animo di chi ascolta. Mozart possedeva abbastanza tatto mondano per non abusare, in una composizione dedicata ad un matrimonio, dei suoi meravigliosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la Hafner-Serenade ne possiede qualcuno: ed è proprio in virtù di questi momenti che la deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di creare dolci e soavi sequenze di suoni per blandire nelle notti d'estate l'udito di pretenziosi e difficili dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela, insieme al suo potere, la umana sostanza di cui è materiata.

Ostinato e variazioni, tratto dall'opera « Lulu » di Alban Berg, ci conferma le doti di questo musicista viennese morto nel 1935, il quale ha tratto la sua teorica da Schoenberg, con le stesse conseguenze costruttive ma con un senso di musicalità più viva e più poetica.

Alban Berg ammirò il suo maestro ed amico Schoenberg, come alcuni nostri musicisti ammi-
raro l'opera sua, e la prima esecuzione in Italia, nelle manifestazioni del Maggio musicale fiorentino del 1937, del suo Concerto per violino e orchestra, fu considerata opera di massimo rilievo.

Autore anche di circa cento Lieder per canto e pianoforte, nella sua opera « Lulu » canta melodiosamente in contrasto a brani di un modernismo che lascia l'impressione di una musica libera, espandentesi rapidamente, soggettivamente determinata. Gli atteggiamenti lirici sono armoniosamente legati all'intensità della sua polifonia ed a tutto il suo sistema musicale.

La visione di Ezechiele di Ennio Porrino è un quadro superbo suggestivo e di profonda commo-
zione.

Si presenta sotto la forma di Preludio, Adagio e Corale, ed è prevalentemente musica concitata e di accesa temperatura.

Nel Preludio c'è un recitativo che sale su dai bassi maestosi, tutto penetrato, compreso di grandiosità e di solennità: alle sue interiezioni fanno da pittelesca punteggiatura i lenuti accordi lamentosi di archi in sordina. Il tema di questo recitativo fa udire la sua voce ora nell'acuto, ora nel grave, in mezzo all'episodio agitato che segue immediatamente e che sbocca in una nuova ripresa del tema enunciatosi. Poi l'agitazione che ha dominato anticamente si stempera, si disperde, si annulla, preparando l'Adagio.

Nell'Adagio l'atmosfera è del tutto differente. Il musicista odierno tiene volentieri un piede sul terreno della musicalità antica: la dispone e riconcilia a suo modo dandole rinnovato sapore moderno. Per una suggestione storica facilmente comprensibile, a questa musicalità più si accosta quando si tratti di espressioni misteriose, eteriche, trascendentali.

L'Adagio, salvo un brano centrale, dove l'espressione si accende in un bel canto spiegato, vive di misteriose penombre, che avvolgono un filo melodico di una purezza seducente con delicati echi arcaici.

Il Corale, con due variazioni, è di una ricca musicalità. Squilla ora nel corni, o nelle trombe, o nel resto dell'orchestra, una linea dalla voluta generosa. Non vi mancano anche richiami ad idee antiche. Nella prima variazione i corni cantano la suggestiva melodia che gli archi in pianissimo profilavano nell'Adagio, associandola al disegno che si avviava « ostinato » da quasi della prima pagina del Corale. Nella seconda variazione è ripreso (in do) dall'orchestra (corretta dall'inconfondibile voce dell'organo) l'arco melodico che sussurrava eterico (in mi) nei violini alla fine dell'Adagio. L'organo accompagna le ultime pagine del discorso musicale nel cui crescendo domina l'idea principale del Corale e depone l'accordo finale con suo « gran ripieno ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Rito Selvaggi (Martedì 25 luglio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Traetta-Selvaggi e Wagner. Di Traetta-Selvaggi viene eseguita la Sinfonia dell'opera Ifigenia in Tauride.

Tommaso Traetta, musicista di gran nome nel suo tempo, iniziò e concluse la sua esistenza nel secolo diciottesimo. Autore di un gran numero di opere teatrali, compose l'Ifigenia in Tauride nel 1759. L'opera fu rappresentata per la prima volta a Vienna nello stesso anno e piacque moltissimo, tanto che il musicista ricevette allora l'incarico di scrivere un'altra per l'anno successivo. L'Ifigenia in Tauride fu quindi riprodotta al Teatro Ducale di Milano il 26 dicembre 1767.

Il nome di Tommaso Traetta è ora a torto quasi dimenticato, mentre riesce opportuno ricordare come in vita la fortuna gli arridesse, e in fama in cui egli era salito rendesse assai gradita la sua presenza alle Corti dei principali sovrani regnanti in quell'epoca: Carlo VI di Spagna, Giuseppe II d'Austria, Filippo di Borbone Duca di Parma lo chiamarono del loro favor, mentre Caterina II di Russia lo chiamava alla sua Corte di Pietroburgo a prendere il posto di Baldassare Galuppi, rimasto vacante nel 1767. Traetta rimase in quell'ufficio sino al 1775, anno in cui fu costretto a lasciare la Russia per l'insopportabilità del clima che gli aveva molto danneggiato la salute. Dopo un breve soggiorno a Londra ritornò in Italia e lavorò ancora per qualche tempo, finché, sopraffatto dall'inalzarsi del male contratto, cessò di vivere, generalmente compianto, nel cinquantaduesimo anno di età.

Questo musicista possedette il vero genio del compositore teatrale: le sue opere sono ricche di invenzioni melodiche, vigorose nell'espansione del sentimento, audaci nello svolgimento armonico. Se

raffrontiamo la sua opera di compositore con quella di molti musicisti contemporanei, talvolta nati in maggior fama di lui, si è costretti a riconoscere come spesso egli usasse un modo di impostare e di sviluppare le sue idee che denota una maggiore larghezza di pensiero ed un minore manierismo di forma. Non è quindi fuor di luogo annoverare Tchaikovsky tra i riformatori del melodramma e considerarlo degno precursore di Puccini e Gluck. Molto opportuna riesce pertanto la revisione della Sinfonia che si eseguirà, compiuta dal Maestro Selvaggi, che gli ebbe il merito di trarre dall'oblio un'altra sinfonia dello stesso musicista, quella dell'*Idillio* in Aulide facente parte delle musiche scritte da Tchaikovsky nel 1753 per l'opera omonima dello Jonelli.

Il secondo numero di questo programma è costituito dalla Sinfonia in do maggiore di Riccardo Wagner. Questa Sinfonia, divisa in quattro tempi secondo la tradizione classica, risale all'anno 1832. Ma conviene lasciare la parola allo stesso Wagner, che così narra le vicende iniziali del suo lavoro:

« Nella mia Sinfonia avevo voluto mostrare quanto avessi appreso studiando Mozart e Beethoven. Allora cercai di ottenere un'esecuzione del mio lavoro al « Gewandhaus » di Lipsia, mi recai a visitare Friedrich Rochlitz che aveva già esaminato l'intera partitura d'orchestra.

Il Rochlitz rimase alquanto meravigliato nel trovarsi di fronte ad un musicista non ancora ventenne. Egli si mise gli occhiali e disse: « Cosa è ciò? Voi siete proprio un giovanotto mentre io mi aspettavo di vedere un compositore di lunga esperienza ».

Anziché accusare Wagner di immodestia, conviene rilevare invece come anche in quel tempo egli divinasse già il cammino del suo genio.

L'esecuzione della Sinfonia in do maggiore ebbe luogo al « Gewandhaus » di Lipsia il 10 febbraio, e fu assai fortunata. Enrico Laube sentenziò: « Nella Sinfonia di Wagner si trovano idee robuste ed audaci, balzi arditi ed impetuosi dal principio alla fine, ed io dichiaro di nutrire grandi speranze sul talento del compositore ». Un altro critico si esprime così: « La fantasia di Wagner è ricca ed originale: questo musicista ci darà qualche cosa di grande ». I fatti non hanno smentito l'ardente profezia.

Dopo quell'esecuzione la partitura ancora manoscritta scomparve, e fu ritrovata soltanto quarant'anni più tardi. In quel tempo Wagner dimorava a Venezia, nel famoso palazzo Vendramin-Calergi, e nel fatato incanto di quella città, attorniato dalle cure della fedele Cosima, la figlia di Liszt, il Maestro non disdegnava i contatti con l'ambiente artistico veneziano.

Fu precisamente nel giorno di Natale dell'anno 1882 che Wagner concesse all'orchestra del Liceo Musicale « Benedetto Marcello » l'onore di dirigere un concerto in occasione del compleanno di Cosima: nel programma era appunto inclusa anche la Sinfonia in do maggiore. Assistevano all'esecuzione Engelberto Humperdinck, il futuro illustre autore di *Hänsel e Gretel* ed il noto critico italiano Filippo Filippi, i quali ebbero a rilevare i pregi durevoli della composizione, rimasta tanto a lungo nascosta.

Oggi la Sinfonia conta più di un secolo di vita, ma non appare certo invecchiata da senilità.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M^{re} Franco Ferrara (Lunedì 24 luglio - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Mozart, Dvorák, Ljaviabell, Stravinskij e Smolana.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia dell'opera *Le nozze di Figaro* di Mozart. Quest'opera, uno dei capolavori del grande salisburghese, fu rappresentata la prima volta a Vienna il 1° maggio 1786, ottenendovi un grande successo nonostante la lotta sleale organizzata contro il compositore.

Henri de Curzon nella biografia di Mozart chiama questo lavoro « la partitura mozartiana per eccellenza ». « Non solo — egli dice — in essa la tecnica è perfetta; ma l'ispirazione la più spontanea, la più sincera, la più caratteristica s'unisce ad una sicurezza d'espressione, ad una semplicità di mezzi, ad un'eloquenza di vita straordinaria. Derivata senza dubbio dal teatro italiano di Pergolesi, di Paisiello e di altri ancora, ma impregnata dello spirito di Mozart, quest'opera è una commedia musicale perfetta ».

La Sinfonia, scritta nella forma classica, è un modello del genere ed un saggio squisito della grazia e della vivacità inimitabile di Mozart.

Sulla Sinfonia in mi minore di Antonio Dvorák, denominata « Dal nuovo mondo » perchè composta durante la permanenza del Maestro in America

ed inviata poi agli amici di Praga quasi a dar loro notizie di sé dalla terra lontana, abbiamo avuto occasione di soffermarci anche di recente. Ci limitiamo quindi ad un semplice richiamo.

Il primo tempo incomincia con una lenta introduzione nella quale appare in embrione il tema che poco più tardi, nell'« Allegro », proromperà nei corni. Episodi di colore, quasi temi di danza dal ritmo e dal carattere spiccatamente esotici si succedono ad episodi puramente lirici, finché le due idee su cui è imperniato il tempo, serrate l'una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo concludono come in un'affermazione concisa e piena di forza. Si vuole che nel « Largo » Dvorák abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non sappiamo quanto di vero ci sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende fiorite in margine alle più belle opere della letteratura musicale. Certo però i gravi accordi dei fiati, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese ed infine il malinconico secondo tema (« un poco più mosso ») che flauto ed oboe intonano sul lieve fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'apparizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria. Lo « Scherzo », agile di ritmi, è inframmezzato da un canto lirico di carattere pastorale affidato al legno. Minore originalità appare nel trio, che si ispira alle consuete forme di danza. Nel « Finale » Dvorák, usando un procedimento comune a molte sinfonie post-beethoveniane, rievoca i motivi principali dei tempi precedenti, intrecciandoli variamente tra loro e coi temi propri del finale. V'è anche un accenno ai temi cecchi della IV Sinfonia dello stesso autore, quasi a denotare il desiderio della terra natia alla quale il compositore anelava far ritorno.

Di Lino Ljaviabell, giovane e noto compositore attualmente insegnante al Liceo Musicale « Benedetto Marcello » di Venezia, viene eseguito il poema sinfonico *Il vincitore*, che ottenne una significativa vittoria al Concorso internazionale di musica svoltosi alla XI Olimpiade di Berlino nel 1936.

Fu eseguito per la prima volta in Italia, con visibilissimo successo, al Teatro Adriano di Roma nel novembre dello stesso anno.

L'« Uccello di fuoco » di Igor Stravinskij era in origine un racconto danzato, composto nel 1909-10; da esso l'autore ha tratto la celebre suite che risale al 1919.

Nella notte illuminata dalla luna, un bagliore polveroso improvvisamente appare e scompare: è l'« Uccello di fuoco ». Il giovane principe Ivan l'insegue e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'« Uccello di fuoco » offre una delle sue penne che il principe accetta, mentre l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa, spunta l'alba e il principe improvvisamente si trova di fronte ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno miserabilmente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del tumulto appare la figura di « Kuccel l'immortale », l'infame signore del castello, maestro di sorvegli, che tenta invano di esercitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduti in suo potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatata dell'« Uccello di fuoco ». Questi appare, ed esercitando a sua volta un potere di magia, infonde nella corte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Allora Ivan, guidato dall'« Uccello di fuoco », s'impadronisce di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Kuccel. Infrante le uova, Kuccel muore e scompare ogni malefizio: le figure di pietra riacquistano la vita, le principesse tornano alla libertà ed Ivan si riunisce all'amata.

Il concerto ha termine con la Sinfonia de *La sposa venduta*, opera giocosa di soggetto popolare, considerata forse il capolavoro di Federico Smolana.

I motivi della Sinfonia sono quelli che nel corso dell'opera si riferiscono all'episodio della vendita della fidanzata. Il murmure armonioso degli archi — fu dello con felice immagine — durante le prime cento misure, nel corso delle quali ogni voce del quartetto entra successivamente in fu-pato... si direbbe il delizioso cinguettio degli uccelli riuniti al cader della notte nel folto del fogliame di un albero, che s'abbandonano alla piena gioia del loro canto prima di addormentarsi.

MUSICA DA CAMERA.

Domenica 23 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del Trio di Roma, il cui programma comprende musiche di Schubert, Mascetti e Porrino.

Anche nella *Sonata in un solo tempo* per violino, violoncello e pianoforte Franz Schubert si esprime con l'inconfondibile linguaggio a volte teneramente affettuoso, a volte mestamente pensoso, a volte sovranamente saturno. Il nome di Schubert, com'è noto, volò sulle ali della fama specialmente per merito dei suoi *Lieder*, ove il musicista viennese seppe sempre trovare l'espressione più adatta a ciascun soggetto, sia gioioso o mesto, d'amore o di speranza, di desiderio o di dolore; creazioni tutte di un'anima giovane e quanto mai romantica, che sentiva profondamente e sapeva riprodurre mediante i suoni le più segrete e difficili sensazioni. Ma anche allorché la sua ispirazione sgorga libera dai circoscritti confini di una linea, la fantasia del compositore sa creare senza l'aiuto della parola le più sublimi immagini, trasportandoci nel fatato soprannaturale suo mondo.

Il Trio di Enzo Mascetti comprende tre movimenti: non troppo allegro ma impetuoso, largo, allegro vivace, ed offre la possibilità di apprezzare nuovamente le doti musicali e tecniche del valoroso allievo di Franco Alfano. Il Trio fu eseguito per la prima volta alla Columbia University di Nuova York nell'ottobre del 1936.

Indios di Porrino, con cui ha termine il concerto, è una danza per violino, violoncello e pianoforte, ove il giovane musicista siedano si esprime con un linguaggio musicale fatto di indugi e riprese di slancio, svolte estrose, libertà, fantasia di movimenti e di accenti ed incisiva regolarità dei palpiti ritmici, incalzanti frenetici e rapidi, mediante i quali la linea musicale si piega al più diversi atteggiamenti espressivi. *Indios* fu premiata al concorso del Littoriali bandito dal Guf di Roma nel 1934.

Mercoledì 26 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del pianista Vico La Volpe, il quale esegue musiche di Scarlatti, Chopin, Paganini, Liszt, Persico, Gargiulo e Martucci.

Le tre *Sonate* di Domenico Scarlatti, rispettivamente in re maggiore, in mi minore e in mi maggiore, con le quali ha inizio il concerto, costituiscono la più pura espressione di un musicista che seppe infondere in composizioni brevi, talvolta brevissime quali le sue *Sonate* (il termine infatti è qui adoperato in un senso strettamente aderente a questa parola, non in quello ampio di forma sonata) tutto un mondo di giocondità, di gaiezza, spesso di intenso lirismo, che fa della sua opera complessivamente considerata un monumento imperturbato di arte clavicembalista.

Di Federico Chopin viene eseguito *Preludio n. 8 in fa diesis minore*. Per quanto possa sembrare lemmario aggiungere un qualsiasi commento al pensiero musicale del grande poeta polacco, Alfredo Cortot credette di non oltrepassare i limiti delle sue funzioni d'interprete col porre l'ascoltatore in grado di evocare assieme a lui le visioni romantiche, ardenti, poetiche o desolate che gli sono suggerite dai ventiquattro *Preludi* di Chopin. Egli annota quindi l'ottavo, che reca per movimento molto agitato, con queste parole: « Cade la neve, urta il vento, imperversa la tempesta, ma ancor più lenendo è l'uragano nel mio cuore straziato ».

Sempre di Chopin, al *Nocturno*, op. 15, n. 1, uno dei più mirabili, fa seguito lo *Studio di terze* compreso nell'op. 25, che accoppia alla difficoltà trascendentale delle scale diatoniche e cromatiche per terze della mano destra, un dolce melodismo che l'esecutore intelligente pone in rilievo nella mano sinistra.

Lo *Studio sui tasti neri* dell'op. 10, è un'ideale cascata di note che la mano sinistra esegue senza mai discendere sui tasti bianchi dello strumento. Dopo un *Capriccio* di Paganini, trascritto per il pianoforte da Liszt, viene eseguito *Plenitudo*, sognante pagina di Mario Persico, ed una *Toccata* abilmente costruita di Terenzio Gargiulo, compositore e pianista nato a Napoli nel 1903.

Il concerto ha termine con *Tema con variazioni* di Giuseppe Martucci.



Il pianista Vico La Volpe.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LEI E IL SUO RITRATTO

Due atti di Gigi Michelotti (Mercoledì 26 luglio - Secondo Programma, ore 21.50).

Il pittore innamorato che esprime con tanto fuoco di passione e così soave purezza di intendimenti e mirabili opere d'arte la tumultuosa decisione di sposare Gabriella Babuti e, nientemeno, il celebre Greuze, Jean Baptiste Greuze, nato a Tournus in Saône-et-Loire il 21 agosto 1725 e morto il 21 marzo 1805: gloria della pittura mondiale e seguitamente di quel genere che fu detto borghese per antitesi alla smagliante maniera di altri celeberrimi pittori del tempo, usi a metter sulle tele o le arcadiche pastorelle in pizzi e cuffiette o le dame dell'aristocrazia, e comunque a ritrarre la vita dei loro soggetti come un'Arcadia permanente, fuori d'ogni vero quotidiano e quasi aborrente dalla rappresentazione naturale dell'umanità e dei suoi intimi costumi. Louis Chéret, nella sua *Storia dell'Arte francese*, afferma che Greuze, esponendo nel 1765, a Parigi, il suo quadro *La lettura della Bibbia*, «dava inizio a una gradazione di sensibilità che giungeva quasi all'affettazione», e conquistava di colpo la gloria dei riaperti «saloni» ove il gusto del pubblico subiva ormai l'influenza della sentimentale filosofia di D'Alembert, di Marmoniel, di Rousseau e del grande Diderot, filosofia che precorreva la rivoluzione e poneva i sentimenti borghesi — nella loro espressione viziale — a sommo dei valori morali e quindi artistici. Di Greuze restano oltre cento tele di altissima fama e innumerevoli minori. La sua opera può dividersi in due grandi categorie e aspetti: il lato «moralizzatore», ove la pittura è posta a servizio di un concetto umanitario e quasi propagandistico (col grandi quadri: *La Parabola*, *Maledizione paterna*, *Il figlio punito*, e la serie social-familiare: *L'accordo di villaggio*, suo capolavoro, *La madre odorata*, *Pace in famiglia*, ecc.) e il lato puramente lirico e astratto che gli fece comporre altre serie di genere sentimentale, moltiplicazioni all'infinito di testoline leggiadrissime, angelicelli, sognanti, al punto di imprimere in figurette infantili qualcosa di più e di troppo relativamente all'ingenuità, e viceversa. Ma fra queste opere liriche si alzano alla suprema bellezza, ricordando la grazia del Correggio, *Fanciulla che piange*, *Il canarino sfuggito*. La breccia rotta e una quantità di ritratti celeberrissimi.

Nella commedia di Michelotti, il tema della ripulizione multipla di un soggetto visto in mille aspetti è graziosamente posto in primo piano, dimenticando a bella posta la vastità dell'opera complessa di Greuze per teatralizzare questa specie di monotona fiasità del modello. Giovanni Greuze è innamorato perdutamente di Gabriella Babuti, figlia di un nolo libraio che riceve nella sua bottega i più illustri letterati dell'epoca. Questo amore (che non potrà cominciare prima del 1750, anno in cui l'oscuro artista si stabilì a Parigi) diventa un'ossessione artistica oltre che romantica per Giovanni, al punto di ripetere in adorabili quadretti, per anni e anni, sempre le sembianze della giovinetta amata. Della qual cosa, Denis Diderot, principe dei critici, oratore e scrittore magnifico, già notissimo per le sue «comédies sérieuses», gli fa rimprovero, esortandolo a mutar modello, a cambiar genere di vita, a sposarsi con una delle tante bellezze che la vita gli offre e a dimenticare Gabriella. Il padre di questa è lui pure contrario al matrimonio, per fretta comprensione e per attaccamento al suo gruzzolo. La combinazione vuole che l'egoismo paterno trovi nelle idee estetiche-critiche di Denis Diderot il più formidabile appoggio e se ne valga per ingiungere a Greuze di mutar pensiero e a Gabriella di partir da Parigi. Ma, a questo punto, il pit-

tore provinciale mette fuori le unghie, mostra a Babuti le prove pittoriche del suo amore per Gabriella, grida che la fanciulla sarà sua o di nessuno, minaccia di «pubblicarla» in ritratti meno virginali, insomma pone a soqquadro la pacifica libreria. Ma nemmeno le oneste parole del barone Grinum — Friedrich Wilhelm Grimm, di Ratisbona, ministro plenipotenziario a Parigi, intimo degli enciclopedisti, autore forbito di una «Correspondance littéraire» che lo poneva a buon diritto tra i più apprezzati scrittori del tempo — sarebbero riuscite a comporre il dissidio fra amore d'artista esacerbato e paterna indignazione, se il mirabile oratore e dialettico Diderot non potesse a servizio di Gabriella e di Greuze quel «giuoco degli specchi» che fece parte dei suoi esercizi retorici: ossia, quel saper dare un'opposta e ugualmente nitida dimostrazione del bene e del male in una stessa causa. Come aveva perorato con Babuti la necessità per Giovanni Greuze di strapparsi all'antico amore, così ora — innanzi al due giovani disperati — perora il contrario, l'assoluta umana spirituale ed artistica impellenza che i due innamorati si sposino, che Greuze continui a dipingere capolavori ispirati alle fattezze di Gabriella e che il quadro vivente di cotesta famiglia sul nascerne diventi poi poseri una serie di nuovi quadri tipo «comédie larmoyante».

Saper cogliere nella storia un episodio e farne taluni particolari allo scopo di creare un determinato movimento psicologico è difficile e interessante. Vi è riuscito l'autore, in questa commedia, per il gusto sottile di una vaga ironia che dà colore a tutta la parte di Diderot e per la svelta tratteggiatura dei tipi con delicati pastelli. In fondo, l'artista deve seguire le proprie tendenze, anche se lo portino a ripetersi e a divenir manierato. Allorché Greuze volle comporre diverso, gareggiando col Poussin, sbagliò nottamente: fece quel *Severo* e *Caracalla* che non piacque. Piccolo divorzio dalla sua arte tutta casalinga e dalla sua Gabriella. Sicché, anche in campo storico-critico, la vicenda di Michelotti serve a definire la personalità del grande pittore e a trarre una morale di estetica. (Casimira).

LA DELUSIONE DI MELISENDA

Un atto di Cesare Meano (Venerdì 28 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

L'atto di Cesare Meano è essenzialmente basato sopra un capovolgimento di situazioni. Nella nota leggenda provenzale che Giosuè Carducci ha rivestito di melodiosi versi italiani, Jauffré Rudel, il trovatore cavalleresco, si innamora perdutamente di Melisenda, signora di Tripoli di Soria, senza averla mai veduta, ché bastano alla dolce illusione e alla fervida fantasia del poeta cavaliere le descrizioni dei pregi fisici e morali che gliene fanno i naviganti. Parle per conoscerla, ma s'infirma gravemente durante la lunga e perigliosa traversata e giunge appena in tempo per spirare ai piedi della donna tanto desiata e tanto amata.

Qui tutto è diverso: Melisenda procura un'amara delusione al cavaliere poeta, perché invece di essere bella è brutta e bizzarra, costoché Rudel muore non già per passione, ma per disperazione. Nella leggenda è tutto un mondo che crolla; questo mondo non si frantuma nel capovolgimento di Meano, ma lascia il rammarico per la bella cosa che avrebbe potuto essere, ma non è stata, tanto la realtà è venuta a risultare diversa dalla illusione.

FOLATA D'AZZURRO

Commedia in tre atti di Alfo Berretta (Giovedì 27 luglio - Secondo Programma, ore 21).

La ragazza a cui vien dato questo soprannome è di quelle che sul lenito sconvolgono le abitudini ambientali e creano due periodi elettrici nettamente distinti: il primo euforico, tutto illusione; il secondo drammatico, tutto delusivo. Si chiamano: «Folata d'azzurro» nel primo tempo, o «diavolaccio» nel secondo.

L'azione di Berretta si svolge in Sicilia, nella casa di un professore poeta che alcuni giovani di ambo i sessi frequentano un po' come alunni, anzi discepoli, un po' come discioli vogliosi di mettere in evidenza la loro scalandata giovinezza in rapporto alla cupa solitaria malinconia del maestro. Al gruppetto si aggiunge la fanciulla temporale altrimenti detta «Folata d'azzurro» perché inasprita la vita di chi la circonda. Essa si dedica con trasporto a rinviare di sana pianta le abitudini del professore poeta, a toglierlo dai libri e dalle carte e sensibilizzarlo con iniezioni di galezza. Questi giocherelli si sa come finiscono: il sessantenne solitario si monta la testa, con scandalo della vecchia e fedele governante, con irrisione dei giovanelli e con stupore di colei che è causa di tanta scompiglio. Essa — in verità — non ha perso tempo: ha incontrato un giovanotto simpatico ed alla fine del secondo atto lo bacia con estivo trasporto. Capita il professore, vede, e, invece di applaudire con giubilo, piange d'ira e di delusione. Sicché altro non gli resta che tornare a chiudersi nella sua cupa letteratura, affrettandosi a conservare vicino l'effetto di una giovinetta paesana la quale potrà riprendere le mansioni usuali interrotte di vestale. (Casimira).

MANI IN ALTO

Tre atti di Guglielmo Giannini (Martedì 25 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

L'ing. Luxen, inventore di un cemento che si solidifica istantaneamente, si mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento della sua invenzione, con una combriccola di mestatori capitanata da certo Dario Gabiret, il quale ha come suo braccio forte l'avvocato Tolostefan, il cui nome anagrammatico rivela chiaramente l'essere suo. L'ingenuità dell'ingegnere, negli affari, sorpassa ogni sua immaginazione. La società è sull'orlo del fallimento e tutto congiura per costringere il povero inventore a cedere il brevetto per una somma irrisoria. Ma interviene opportunamente, sotto forma di salvatore, un amico dell'ing. Luxen, Oreste Maurin, il quale per aver sofferto qualche disavventura commerciale ha passato cinque mesi in prigione, dove ha appreso come i ladri devono essere trattati.

Maurin si fa firmare da Luxen una procura generale per la quale gli si sostituisce e si destreggia così bene, con tante cavillose trovate, che riesce a sventare le trame degli imbrogliatori e assicurare all'amico Luxen, per la sua invenzione, la bella somma di un milione. *Mani in alto*, per la ingenuità e precisione della sua costruzione e soprattutto per il sapore schietto e comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.

UNA NOTTE A BARCELLONA

Tre atti di Alessandro De Stefani. Prima trasmissione. (Sabato 28 luglio - Primo Programma, ore 21).

Un episodio del dramma che ha travagliato la Spagna. Un giovane studente è eletto per una azione molto rischiosa contro la persona di uno dei più feroci oppressori del popolo spagnolo. Si tratta di uno di quei mostri che il comunismo produce con tanta abbondanza. Il giovane in parola, per rinfrancarsi e raccogliere le proprie forze, si reca in un bar; qui trova una vecchia signora che vive una vita strana, come è destino delle profughe russe cacciate dal bolscevismo.

E' una russa che ha ancora nel cuore il sanguinoso ricordo della morte di suo fratello che, giovane come questi che ora ha dinanzi, tentò un'azione disperata contro i nemici della Patria e non ritornò più. Essa ha compassione di questo giovane, si sente un po' come una sorella o una madre per lui, non regge al pensiero che egli possa morire, e con astuzia si sostituisce a lui e compie per lui l'azione terribile che doveva essere compiuta.

Quando il giovane si sveglia la mattina, dopo aver dormito il sonno pesante di colui che non è abituato a bere, si domanda che cosa sia accaduto e teme che l'azione che doveva compiere non possa più essere compiuta e ne venga vergogna per lui. Ma la donna che ritorna dall'azione compiuta gli dice che egli stesso l'ha eseguita e che può andar fiero di sé in mezzo ai suoi giovani amici. (Oher).

LE CRONACHE

LETTERE A RADIO SOCIALE

Una delle migliori prove dell'interesse destato dalle trasmissioni di Radio Sociale, è la voluminosa corrispondenza che ogni giorno arriva da parte degli ascoltatori. Una corrispondenza cordiale e amichevole, tale insomma da far intendere come la mezz'ora dell'operaio sia ormai da tempo una voce amica che si attende con impazienza, e si ascolta con la certezza di esserne allettati. E la cerchia degli ascoltatori s'è grandemente ampliata, tanto da mettere quasi in imbarazzo i redattori, che sono costretti a rispondere il più delle volte collettivamente per radio, a meno che non si tratti di casi specifici cui si dà risposta per lettera agli interessati.

Ma due lettere sono state recentemente fatte conoscere integralmente a tutti gli ascoltatori, prima di tutto per la commovente spontaneità e per la loro cordiale confidenza, in secondo luogo perché venivano da una classe di ascoltatori non comuni. Erano le lettere di due cameriere di Conegliano, e di un vecchio servitore rimasto per oltre quarant'anni al servizio della stessa famiglia.

Le due cameriere hanno scritto una simpatica lettera in cui, dopo aver avanzato l'ipotesi che Radio Sociale si domandasse che cosa entrano loro, servette che sentono la radio mentre s'affaccendano in cucina, esprimevano la soddisfazione che provano quando, per mezzo della radio, del loro signori — si capisce — ascoltano le nostre trasmissioni. « Ci sono trasmissioni per le scuole, per i soldati, per gli agricoltori, e tante altre, ma quella che ci sembra più bella è quella per gli operai. »

Siccome per noi servette trasmissioni non ce ne sono, ci uniamo ad ascoltare con quelli che ci sembrano nostri colleghi.

E già che siamo qui osiamo chiedere, giacché nessuno si interessa di noi, non tante cose, ma solo che qualche volta vi ricordate anche di noi, perché potete considerarci come due vostre ascoltatrici, entusiaste specialmente della vostra bella musica e del simpatico stornellatore... »

Le lettere terminano con parole veramente nobili, che hanno deliziato una commossa risposta alla redazione di Radio Sociale.

E questa risposta ha subito avuto un'eco nella lettera dell'ascoltatore Sante Ferrari, che dopo aver servito fedelmente per oltre quarant'anni nella stessa famiglia, aveva inutilmente chiesto la Stella al merito del lavoro.

Non sappiamo quale conseguenza avrà il breve commento che la Radio Sociale ha fatto in rispo-

sta alla lettera del Ferrari, e se il premio per questo suo silenzioso lavoro gli verrà concesso. Ma siamo certi che la segnalazione di questa quarantennale fedeltà sarà già di per sé stessa un premio per il vecchio servitore.

E' veramente commovente, come accennavamo prima, la confidenza con cui gli ascoltatori della mezz'ora di Radio Sociale si rivolgono alla redazione. Non sono soltanto i casi di questioni sindacali che essi espongono nella certezza di essere ascoltati e di avere risposta, ma casi di questioni personali a volte delicati, e per i quali si chiede consiglio proprio come se ci si rivolgesse ad un vecchio amico con cui si può parlare francamente e senza imbarazzo. Sono lettere ingenui e piene di sincerità, ed il solo timore mostrato dagli scriventi è quello di non essere abbastanza corretti nel loro semplice modo di esprimersi.

Questa cordialità profonda, mostrata da ogni ceto di persone, ma soprattutto dalla parte più autentica del popolo — da parte di quelli che confessano, come certi operai, di ascoltare le nostre trasmissioni con una radio-galena perché non possono permettersi il lusso di un apparecchio a valvole — è il miglior premio ed il più vivo sprone per i redattori di Radio Sociale. E ci auguriamo che questa così perfetta intesa duri sempre. E' quello del resto che augurano gli stessi ascoltatori in più di una delle loro lettere. La corrispondenza dal giorno dell'inizio delle trasmissioni non si è affievolita affatto, anzi ha segnato un continuo aumento che dimostra come sempre maggiore sia l'interesse destato da questi programmi. In questi giorni è stata compilata una raccolta delle principali lettere provenienti dagli ascoltatori della Tunisi; un centinaio circa, che raccolte in albo serviranno a documentare ancor di più — se ce ne fosse bisogno — lo stato d'animo e le condizioni degli Italiani di laggiù che attendono.

LA RADIO ITALIANA È LA PIÙ POLIGLOTTA DEL MONDO

Il *Münchener Neueste Nachrichten*, autorevolissimo quotidiano di Monaco di Baviera, in un articolo sulla diffusione sempre crescente delle trasmissioni nelle diverse lingue effettuate dalle radio dei principali paesi di Europa, afferma che attualmente l'Italia segna il primato del numero delle lingue impiegate nelle sue radiotrasmissioni. Le radio italiane, specialmente quelle di Roma, Bari, Milano e Bolzano, operano trasmissioni in non meno di quindici lingue e sono in funzione ogni giorno dalle 10,55 del mattino alle 3 dopo mezzanotte, quasi senza interruzione. Durante questo

tempo vengono eseguiti vari programmi in lingua inglese, destinati all'Inghilterra, all'America del Nord, all'Estremo Oriente e all'Australia. Altre emissioni, destinate si può dire a tutte le regioni del mondo ed eseguite in tempo opportuno per essere ascoltate dal maggior numero possibile di ascoltatori, vengono lanciate nelle seguenti lingue: francese, araba, albanese, bulgara, polacca, rumena, ungherese, serba, turca, greca, tedesca, spagnola, portoghese.

Nessun paese del mondo — afferma il giornale di Monaco — può oggi vantare un servizio di radiotrasmissioni in tante lingue, come quello dell'Italia.

IL « PREMIO RICCIONE » ED IL RADUNO DELLE « STELLE » E DEI « DIVI »

La sera del 22 luglio, alle ore 22,45, le Stazioni del Primo e del Terzo Programma riservano una attraentissima novità ai radioamatori che saranno posti a diretto contatto con le stelle ed i divi della Cinematografia Italiana.

Il « Raduno » si svolge a Riccione, ben degna di essere chiamata la « Perla verde dell'Adriatico », in occasione della premiazione del vincitore del Concorso cinematografico bandito dalla rivista *Cinema*, concorso che ha posto in gara centocinquanta scrittori di film, i quali, a quanto si dice, hanno presentato soggetti suscettibili di attenzione. Una sera quanto mai attraente perché le sorprese che essa riserva, oltre la proclamazione del vincitore del Concorso, sono parecchie.

Il « Raduno », organizzato dal settimanale *Film*, si preannunzia come una rassegna di eleganza e di mondanità. Nel giardino prospiciente il Palazzo del Turismo è stata espressamente costruita una vastissima pista dove sfileranno — eccezionali indossatrici — le *dive* e le *stelle*, sfoggiando modelli di buon gusto e di signorile distinzione. Indice di quella personalità che la moda non deve abolire e distruggere ma bensì mettere in rilievo, in evidenza. Alla Casa di Moda che avrà confezionato il vestito migliore verrà assegnato un premio, e due altri premi, uno di *Film* e l'altro di *Cinema*, verranno estratti a sorte fra le *dive* presenti.

E presente sarà indubbiamente tutto il « firmamento » cinematografico. Per ultima indiscrezione diremo che le attrici giungeranno direttamente per via aerea (stelle... piovute dal cielo).

VOCI DEL MONDO

Fra le trasmissioni della settimana in corso segnaliamo due « riprese » del vero: la prima è inserita nel programma di lunedì 26, alle ore 22, per le stazioni del primo gruppo e comprende una serie di interviste, raccolte dal cronista fra le quinte del Teatro delle Terme di Caracalla, con alcuni fra i maggiori esponenti della nostra arte lirica. Saranno al microfono Maria Caniglia, Tofi Dal Monte, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Ebe Stignani e i maestri De Fabritiis e Serafin.

La seconda è programmata sabato 2° alle ore 13,15; si tratta di una raccolta di impressioni di un cronista sulla spiaggia di Ostia, durante una assoluta giornata domenicale e porta la voce della folla innumerevole che Roma riversa ogni giorno sul suo Lido.



L'interpretazione di una scena del « Volpone » di Ben Jonson a illustrazione della XXVII lezione della Storia del Teatro Drammatico. Nel centro Franco Becchi, sono con lui: Cristina, Conforti, Rivi Marini, Barbarisi.



Una rievocazione ideata da Luigi Bonelli della vita di « Giovan Battista Fagiolini » a Poggio a Cajano». L'autore e regista Luigi Bonelli dirige la concertazione.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

La Squadra germanica ha dato una prova memorabile della sua forza nell'incontro che l'ha opposto agli azzurri nello stadio milanese dell'Arena, ma gli atleti italiani non si sono persi d'animo, neppure nelle gare in cui gli avversari partivano nettamente favoriti: il pubblico ha compreso con quale cuore si battessero i suoi beniamini e li ha vigorosamente sostenuti, pur senza dimenticare mai i doveri di una bene intesa sportività nei confronti dei valorosi ospiti.

Si sono avute così, una dopo l'altra, delle gare aspramente contrastate e più di un primato ha dovuto crollare: le gare principali sono state oggetto di una cronaca registrata di Mario Ferretti, trasmessa in due fasi successive nei giorni 15 e 16.

La Società Sportiva Paroli, continuando nella sua propaganda per la diffusione del pugilato, ha organizzato a Milano una riunione imperniata sugli incontri Spoldi-Winter e Turcato-Kid Fratellini. Il grande anfiteatro del Castello Sforzesco, gremito di pubblico, ha assistito a due incontri emozionanti, il cui interesse era acuito dalla classe internazionale dei quattro campioni e dai loro precedenti sportivi. Una cronaca diretta del due incontri è stata trasmessa dalle Stazioni del Primo Programma serale: cronista Mario Ferretti. Nel giorno precedente alla riunione Nino Nutrizio ha intervistato Spoldi, che ha confermato la sua fiducia nelle proprie forze e la sua decisione di puntare al massimo titolo.

E' verso il 40° anno di età che Busoni incominciò a dedicarsi seriamente alle forme contrappuntistiche mentre prima, nelle sue composizioni, gli elementi armonici ed omofonici predominavano. Il primo lavoro che rivela questo nuovo orientamento artistico è il Concerto grosso per piano definito dallo stesso compositore come una fantasia contrappuntistica sopra l'ultimo e non finito lavoro di G. S. Bach. Questo Concerto fu scritto negli ultimi mesi del 1910, mentre Busoni stava compiendo un giro artistico attraverso l'America. In seguito Busoni modificò il primitivo lavoro, ne allungò la struttura, e il compositore nuovi motivi. Questa ricostruzione va sotto il nome di Fantasia contrappuntistica. Anche questa nuova versione esiste in parecchie forme, tra le quali quella per due pianoforti, che fu eseguita ed interpretata dallo stesso Busoni con Egon Petri in un concerto a Londra poco prima della morte del Maestro. Della Fantasia contrappuntistica esiste anche una trascrizione per organo fatta da Wilhelm Mittelbach. Il coro della Fantasia contrappuntistica di Busoni consiste nella realizzazione e nello sviluppo di tutte le possibilità latenti nei temi di Bach e nella costruzione di una quadruplice « Fuga » in cui gli elementi fondamentali dell'« Arte della Fuga » si combinano con tre nuovi temi di una triplice interminabile « Fuga ». La Fantasia contrappuntistica sarà trasmessa dalle stazioni inglesi.

I Canti delle notti estive di Berlioz sono tra i suoi più noti lavori, forse perché in queste composizioni la personalità dell'illustre Autore spicca e si definisce, una brillante orchestrazione spesso prevale sulle bizzarre idiosincrasie del suo stile e la simplica voce del pianoforte rivela il pensiero ed il sentimento dell'Autore nella loro bella e sincera semplicità. In Irlanda, il primo di questi « Canti », fu pubblicato nel 1829. Seguirono nel 1841 Le notti di estate e due anni dopo Romeo e Giulietta, contemporaneo alla passione che il musicista aveva per Enrichetta Smithson, che doveva poi cedere il posto a Maria Recio. La prima originale versione di Romeo e Giulietta fu scritta per la sola voce accompagnata dal piano; in una seconda posteriore elaborazione Berlioz scrisse l'accompagnamento orchestrale ed è la versione che diventò più popolare. I sei poemi di Théophile Gautier che formano Le notti d'estate risentono del convenzionalismo del tempo ma non hanno per nulla intorpidita l'immaginazione di Berlioz. Il primo componimento, una Villanella, è un poetico invito all'amica per una gita in campagna. Notevole il balletto Lo spettro della rosa, con il suo lirico recitativo e la ricchezza dell'accompagnamento. Sulle lagune è il lamento di un gondoliere per il suo morto amore, e quindi un quadro patetico di Venezia. Piuttosto idronavigante. Al cimitero è un paragone tra una colomba che sta sopra un cipresso sovrastante una tomba ed un pallido fantasma che ha il timore di essere dimenticato. L'isola sconosciuta è la vera terra dove l'amore non muore mai, dove cioè ogni fanciulla vorrebbe trovarsi. In quest'isola si rifugia e si annida tutto il candore di un sogno nostalgicamente rimpianto dal musicista-poeta. Queste composizioni romantiche di Berlioz saranno trasmesse dalle Stazioni inglesi.

Tifone su Santa Cruz e' il primo di una serie di emozionanti radiodrammi prelevati tra i migliori lavori radiofonici apparsi nella Scandinavia, in Germania, in Italia, Francia, Belgio, Olanda, Svizzera, Ungheria e Finlandia, per essere trasmessi dalla Radio inglese. Tifone su Santa Cruz narra la terrificante storia di un ciclone che devastò una piccola città, situata nell'isola di Cuba, nel 1882, il centro dell'azione è nella cabina telefonica, ed il personaggio principale del dramma è rappresentato dalla signorina del telefono.

Col gennaio scorso la Federal Commission americana aveva concesso 722 licenze di trasmissione a stazioni già esistenti e 42 a stazioni in corso di costruzione. Così gli Stati Uniti, con un territorio che equivale in superficie all'Europa senza la Russia, posseggono ben 766 stazioni trasmettenti.

A Nymphenburg, vicino a Monaco di Baviera, dietro il Castello si stende un grande parco roleggiato da molti laghetti, piccoli e silenziosi padiglioni da caccia, statue di marmo e serre. Questo parco bellissimo, che è oggi aperto al popolo ed è meta dei forestieri di passaggio, apparteneva una volta alla Casa dei Wittelsbach. Nel parco si davano feste e trattenimenti talvolta con qualche scandalo degli onesti borghesi di Monaco. Il parco famoso fu da sfondo ad una serie di scene cinematografiche composte da Peter Paul Altman che sono state trasmesse da Deutschlandsender.

Lucie Gelmeroth è il titolo di un racconto di Morike dal quale Albrecht Goer ha tratto lo appunto per un radiodramma intitolato Smarrimento del cuore. L'intreccio è il seguente: in una piccola città della Germania, un secolo fa, Anna Gelmeroth viene ingannata da un volubile avvocato, certo Richard Lüneberg, che la abbandona per un futile motivo. La povera Anna muore di crepacuore e quando Richard cade vittima in un duello, Lucie, la sorella di Anna, si accusa di essere l'indiretta assassina di lui, con l'intenzione di vendicare l'onore della sorella. Il tribunale però riesce a stabilire l'innocenza di Lucie e l'assolve contro la propria volontà, il dramma sviluppa numerose e patetiche situazioni. Venne trasmesso da Lipsia.

La musica portoghese, le cui origini si perdono nel buio soprattutto per l'insufficienza di documenti musicali, ha lo stesso aspetto musicologico di quella spagnola e contò epoche di vero splendore col re Dente e con Pietro I. Arte da trovatori la prima e guilaresca la seconda. Sotto Giovanni II e Manuel sorsero molte scuole per arrivare sino al periodo polifonico. Da allora si cominciò a notare una straordinaria influenza esterna sia sulle scuole che sui quasi in modo che la musica portoghese andò pian piano perdendo le sue caratteristiche. La nuova generazione artistica tenta appunto di togliere alla musica nazionale tutte le scorie per riportarla alle sue vere origini. Uno dei periodi più interessanti della musica portoghese fu il cosiddetto « periodo italiano » che andò dal XVII secolo a tutto il XIX. Il centro musicale era allora il teatro San Carlos di Lisbona. Di questa evoluzione della musica portoghese la Radio spagnola ha presentato un interessante programma diffondendo le pagine più significative di Vianna da Mota, Freitas Branco, Oscar da Silva, Colazo, ecc., che arrivano a presentare un'arte

profondamente ed inequivocabilmente portoghese. Oggi non esiste ormai più il pericolo che la musica lusitana possa venire inquinata da infiltrazioni straniere.

A credere ai giornali, a Singapore vengono affidate alla Radio delle strane mansioni. Ai cortei funebri, per dirne una, partecipano automobili sempre più di lusso a seconda della condizione sociale del defunto. Tra le altre si nota invariabilmente una vettura munita di diffusore che segue immediatamente il carro dei fiori. La musica funebre viene diffusa da un attopante che la alterna con gli elogi del defunto.

La trasmettente tedesca di televisione, che deve innalzare nel Taunus la sua torre a 53 metri al disopra del Gran Feldberg, è quasi ultimata. Le sale di ricezione saranno installate a Francoforte e le trasmissioni potranno arrivare sino a Worms e Rudaishheim. Si spera che essa possa entrare in attività normale per il Congresso di Norimberga.

Il futuro ignoto. Di che sarà fatto il domani? Sono problemi angosciosi che hanno sempre preoccupato la mente umana. Radio Lussemburgo ha cercato di analizzarli con un Viaggio radiotecnico nel paese del sogno nel quale nessuno dei personaggi era una creatura reale. Nel lavoro agiografico, come già nella commedia di Carlo Linati trasmessa da noi, i pensieri, le azioni, i sentimenti oppure le caricature, volontariamente eccessive, dei nostri futuri diseredanti. Il viaggio nel paese del sogno comincia al crepuscolo e termina all'alba non permettendo per un solo istante al viaggiatore di mettere piedi in terra, ma mantenendosi sempre in un ambiente strano ed ureale. Il sogno e la realtà camminano a fianco a fianco attraverso le gioie e i dolori.

Polo Sud è un radiogiornale di avventure di Pons che è stato diffuso dalle stazioni polacche. La trama si preleva ad un suggestivissimo sfondo sonoro e svolge le vicende di una spedizione geografica verso il Polo Sud. Le tempeste e lo stato dei ghiacci inchiodano la spedizione per due anni nelle zone inospitali, impedendone ogni contatto con il mondo civile. Quando finalmente la spedizione torna indietro, trova l'umanità quasi annientata da una spaventosa conflagrazione mondiale. Una ragazza e suo fratello, che sono potuti sfuggire alla terribile azione del gas, mettono gli esploratori al corrente degli orribili avvenimenti svoltisi durante la loro assenza. Ed il piccolo gruppo di superstiti si mette al lavoro per cercare di ricostruire un mondo migliore. E' un lavoro che inchioda l'ascoltatore dalla prima all'ultima parola.

La Radio sudamericana ha diffuso un interessantissimo programma cercando di realizzare la vera anima di Tahiti prima che essa fosse inquinata dalle infiltrazioni europee ed americane. Perciò ha raccolto una serie di musiche folcloristiche iniziatisi con la vecchia canzone delle isole Manni e Tokerau in cui vi è il richiamo di una voce di giovinetta a cui risponde il coro che è ricco di primitività e suggestivissima polifonia. Seguivano Papio, una tradizionale aria di danza accompagnata da voci indolenti ed allegre ad un tempo e diversi « aité » (canti d'amore) nostalgici e voluttuosi, canti d'amore nei quali la voce dell'uomo si fonde mirabilmente con quella della donna.

ATTENZIONE !

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Come viene annunciato in altra parte del giornale, la sera di sabato 22 corrente si inaugurano a Roma le trasmissioni televisive, trasmissioni che si effettueranno regolarmente ogni sera. Quanti visiteranno il Padiglione della Radio-televisione, che sorge nel pittoresco villaggio balneare del Circo Massimo, attraverso gli apparecchi ricevitori



Edoardo Spadaro.

ivi posti a disposizione del pubblico, avranno la gradita sorpresa di vedere proiettati sullo schermo televisivo, non solo gli artisti che già hanno visto sul palcoscenico, ma anche quelli di cui conoscono soltanto il suono della voce che, portata dalla Radio, entra frequentemente, come un'ospite simpaticamente attesa ed accolta, nelle loro case.

Per la prima volta, i visitatori del Padiglione vedranno « televisivamente » uno dei principi del nostro Varietà, cioè: Edoardo Spadaro, il brillantissimo cantautore che è, egli stesso, squisito interprete delle sue composi-



Dino Di Luca.



Lina Termini e Otello Boccaccini.



Maria Jottini e Gilberto Mazzi.

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 22 al 29 Luglio 1939-XVII
dalle ore 20,15 alle ore 21,30

Sabato 22

Edoardo Spadaro; Nelly Corradi; Walter Molino

Domenica 23

Mino Taranto; Emilia Vidali; Dino Di Luca

Lunedì 24

Fulvio Pazzaglia; Mari-chetta Stoppi; Aldo Masca.

Martedì 25

Tito Angeletti; Nera Corradi; Nunzio Rossi.

Mercoledì 26

Alfredo Landoli; Germana Paolieri; Enzo Aita.

Giovedì 27

Checco Durante; Maria Jottini; Gilberto Mazzi.

Venerdì 28

Riento; Lina Termini; Otello Boccaccini.

Sabato 29

Vanni e Romigloli; Alberto Rabagliati.

zioni così popolari. Nel programma inaugurale della televisione figurano « proprio il caso di usare questo verbo » accanto a Spadaro, la deliziosa attrice cinematografica Nelly Corradi e lo squisito disegnatore e caricaturista Walter Molino.

Nei giorni successivi della prima settimana faranno conoscenza con alcuni tra i prescelti del recente concorso per gli « interpreti della Canzone » e cioè: Otello Boccaccini, Maria Jottini, Aldo Masca, Gilberto Mazzi e Lina Termini. Con essi vedranno alcuni tra i più

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Nera Corradi e il maestro Seracini.



Tito Angeletti.

noti artisti dell'Elar e precisamente Tito Angeletti, Enzo Aita, Nera Corradi, Dino di Luca, Fulvio Pazzaglia.

Nei programmi della settimana sono inoltre compresi i notissimi comici Nino Taranto, Checco Durante, Riento, Vanni e Romigioli; la notissima Germana Paolieri, diva del cinematografo, la graziosissima cantante Mari-chetta Stoppi, l'ispirato interprete di canzoni napoletane Alfredo Jandoli e due giovani artisti italiani che hanno già ottenuto larghi successi all'estero, e cioè il cantante di jazz Alberto Rubagliati, nuovo acquisto dell'Elar, ed il cantante Nunzio Rossi, che si è già presentato in altri studi di televisione.

Sarà inoltre presente il soprano Emilia Vidali che dopo una brillantissima carriera al Varietà si sta ora affermando come ottima cantante lirica.

Insomma, è tutto un mondo di personaggi, molti dei quali, sino ad oggi invisibili per la maggioranza degli ascoltatori che si rivelerà, televisivamente, ai fortunati presenti alla Mostra romana, o ai possessori di apparecchi ricevitori, costituendo il sorprendente inizio di una nuova attività suscettibile di sviluppi che non sono ancora totalmente prevedibili.



Enzo Aita.



Alfredo Jandoli.



Vanni e Romigioli.



Aldo Masca.

NASCITA DEL TEATRO MODERNO IN INGHILTERRA

QUINDICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»

DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Nel secolo XVI e XVII, l'Inghilterra era uscita dalle due grandi guerre che l'avevano travagliata e foggata. Una era stata la Guerra dei Cent'anni (1339-1453) combattuta contro la Francia per il dominio inglese sul continente e finita col definitivo ritiro degli inglesi; donde però si iniziò quella concentrazione che fu la loro forza. L'altra, interna e civile, era stata la Guerra delle Due Rose (1453-1485) combattuta fra le due Case pretendenti la corona d'Inghilterra: la Casa di York e quella di Lancaster. Dopo aver costato la vita a un milione di cittadini e a ottanta principi del sangue, la lotta fu conclusa col matrimonio fra Elisabetta di York e Enrico VII Tudor, «erede dei Lancaster». E sotto la dinastia nuova del Tudor l'Inghilterra iniziò la sua formidabile ascesa, durante la quale due fatti di particolare importanza si determinano nella sua storia. Uno è la scoperta dell'America, che Enrico VII, fallite le trattative col fratello di Cristoforo Colombo, sfrutta subito dopo, finanziando le spedizioni del Caboto che aprono all'Inghilterra la strada che poi i suoi grandi navigatori percorreranno iniziando lo sviluppo dei commerci e delle fortune inglesi. L'altro fatto è la Riforma religiosa, iniziata colla autonomia della Chiesa inglese dalla Chiesa cattolica, proclamata da Enrico VIII ed affermata poi da Elisabetta, figlia di Enrico VIII e Anna Bolena, che favorisce apertamente i protestanti e perseguita i cattolici, scomunicata da Pio V, vede con la vittoria sulla «Invincibile Armata» infranta la potenza marinara spagnola e affermata quella inglese, imprigiona e fa uccidere la cattolica «scelagurata» cugina Maria Stuarda di Scozia e spegne nel sangue la ribellione del Conte di Essex. Elisabetta, dopo essere stata anata da cuori fedeli e celebrata da artisti e da poeti, dopo aver proiettato le lettere con genialità di intenditrice, dopo aver data alla sua età lo splendore che i posteri hanno chiamato «elisabettiano», dopo aver dato prove di fermezza virile e di femminile incostanza, di accorta chiarezza e di assenza di scrupoli, di violenta ambizione e di intima fiducia nei destini del suo Paese, muore nel 1603, spegnendosi con lei la dinastia dei Tudor. Le succede Giacomo VI, Re di Scozia, figlio di Maria Stuarda, il quale, assumendo il nome di Giacomo I, riunisce per sempre Scozia e Inghilterra nel Regno Unito.

E' in questo periodo che il Teatro inglese nasce alla sua gloria e al suo splendore. La ribellione alla Chiesa cattolica, fatta in nome di principi puritani e di rigore morale, agiva in un periodo in cui, come non mai, erano sfrenati gli istinti sessuali e sanguinosi. Al principio di libero esame con il quale la Chiesa anglicana s'opponesse alla Chiesa cattolica veniva anche a concordarsi, in certo senso, lo spirito del Rinascimento italiano, che allora si diffondeva in Inghilterra. Ne derivò la situazione molto complessa, in cui il rigido insegnamento evangelico trovava il suo contrasto in un frenetico amore per le cose terrene e fu un lungo periodo di conflitti e di tumulti, di radicali trasformazioni politiche ed economiche, di invocazione all'ordine spirituale e di vita sfrenata, di ripudio della tradizione secolare e di adorazione per un'aria e una cultura millenarie. Non è da stupire se un mondo la tanto fermento trovò la sua espressione in una doviziosa letteratura, che dette il meglio di sé al teatro.

Al principio del Cinquecento l'Inghilterra non conosceva né non gli attori dilettanti del Dramma Sacro, e, fra i professionisti, i soliti buffoni e i soliti istrioni vagabondi. Anche la Chiesa anglicana dispregia questa categoria di gente miserabile, che per non essere colpita dalla legge è costretta ripararsi sotto l'egida di qualche gran signore della Corte, che la prende formalmente al suo servizio. Il primo teatro regolare inglese fu fondato nel 1574 da James Burbage; ma si trattava di una sala riservata ai signori. Ma poco più di dieci anni dopo in Londra esistono già sei Compagnie di attori privilegiati, più due Compagnie di fanelletti coristi della Cattedrale. Alla fine del secolo le Compagnie regolari sono otto; e alla morte di Shakespeare, nel 1616, saranno già una ventina, cifra che in una capitale di 200.000 abitanti attesta la straordinaria popolarità del teatro.

Gli spettacoli, che si davano in sale signorili o in aule universitarie o a Corte, già si giovavano delle scenografie e della scenotecnica importate dall'Italia. Ma i teatri pubblici non sono che dei corilli,

nei quali viene drizzato un palcoscenico smontabile, e dove il basso popolo sta in piedi nella platea, mentre i gentiluomini occupano i due o tre ordini di balconi che girano tutt'intorno al corillo. Più tardi, sotto il regno di Elisabetta, si introdurrà l'uso degli elegantoni di andarsi a sedere addirittura sul palcoscenico, a destra e a sinistra dei commedianti in azione. Il palcoscenico consta essenzialmente di due parti: una anteriore molto sporgente nella platea, di modo che molti degli spettatori vedono gli attori di fianco o anche di spalle, cosa che può in qualche senso darci la ragione della gagliarda consistenza plastica dei personaggi del teatro inglese. La parte posteriore della scena è costituita da due colonne che sorreggono un tetto; ed è questa la parte divisa in due piani di cui l'inferiore serve a rappresentare gli interni e la superiore è invece un balcone praticabile, che può essere terrazza o finestra o lo spalto di un castello, ecc. Sul palcoscenico sporgente vengono rappresentati gli esterni, con qualche sommario accenno scenografico, oppure con le semplici allusioni e descrizioni degli interlocutori, o addirittura con un cartello che porta scritto il nome del luogo in cui la scena si svolge. «Attaccate il cartello! Siamo a Rodi!» esclama un personaggio della *Tragedia spagnola* di Kid. Gli attori son tutti uomini, affidando ai giovani o adolescenti le parti femminili. Di solito recitano come piace alla folla, enfatici, violenti, trucculenti, sguaiati. Ciò, com'è noto, dispiacere al Principe Amleto, il quale proclamerà il suo odio per i declamatori esagerati che con gli urli fanno concorrenza al banditore della città; e se la piglierà anche con le intrusioni e i «soggetti» più o meno estemporanei del corillo, il buffone caro al popolaccio, specie di coro plebeo, che si intramette anche a sproprio a dir la sua e a far ridere gli spettatori perfino nei momenti più seri. Ma ci restano anche fra gli attori alcuni nomi famosi, come quello di Alleyn, il grande interprete di Marlowe, e quello di Richard Burbage, interprete e socio di Shakespeare. Alla fine di ogni recita gli attori si inginocchiano in scena e intonano insieme la preghiera per il Re.

Il repertorio caro a questo teatro è un repertorio di drammi truculenti, pieni di sangue e di delitti, di straordinarie avventure o di piacevoli casi tratti dalle novelle italiane e francesi. Ma si va anche diffondendo il gusto, per il dramma storico, della storia d'Inghilterra o anche di storie straniere e antiche, ma dove gli eroi vengono immancabilmente riportati nel costume, nella psicologia e nello stile a quelli degli inglesi contemporanei. Tutti i generi son messi a profitto; la farsa satirica, la commedia buffonesca, il dramma allegorico, i drammi storici e le dialogate dissertazioni scientifiche, religiose o filosofiche.

Repertorio che gli scrittori di mestiere approntano sotto il pungolo del guadagno, stendendo copioni raffazzonati, ai quali non si preoccupano nemmeno di dare una firma, vendendoli agli impresari di teatro. E' una enorme grossolana produzione, di cui a noi son rimaste cinquecento opere, spesso scritte anche da scrittori insigni del cui nome è rimasta perfino incerta la grafia. Quasi tutti questi scrittori del periodo elisabettiano furono anche attori, i quali però erano anche colti e letterati, allevati in quella atmosfera culturale che il Rinascimento italiano aveva suscitato anche in Inghilterra. E' il periodo nel quale gli studi classici fioriscono e nel quale si traducono specialmente Plauto, Terenzio, Seneca, e i poeti italiani; la stessa Regina Elisabetta s'occupa di lettere greche, latine e italiane e traduce anch'essa una tragedia di Seneca, che viene presa dal Teatro inglese a supremo modello. Ma i drammaturghi britannici di quella età non sono per nulla frigidamente pedanti, e anche accademici, vivaci, fantasiosi ed estremamente liberi sarà la loro opera.

Abbiamo ricordato come al principio del Cinquecento fossero ancora in uso in Inghilterra i misteri religiosi medioevali che si rappresentavano oltre la fine del secolo. Di sapore medioevale sono anche gli *interludes* di John Heywood, cantante e cattolico, che scrive farse satiriche di grottesca vivacità.

Anche cattolico è David Lindsay scozzese, autore di una specie di enorme moralità o dramma edificante, la *Satira dei tre Stati*. In altre farse o commedie è già palese lo sforzo di imitare i classici, sforzo che le mode italianeggianti sostennero contro il gusto popolare per una buona trentina d'anni. Non seguace propriamente della tecnica classicista, ma tuttavia discepolo di un certo stile

italiano, nel senso più formale della parola, appare John Lyly, autore di quel romanzo *Euphues*, dove si racconta il viaggio di un ateniese a Napoli, città del piacere e dell'amore; romanzo che ebbe immenso successo per quel suo fulso splendore tra platonico e petrarchista, e per quel suo eloquio concettoso e lambiccato, tutto ad antitesi, parallelismi e sentenze, per cui venne coniato appunto il vocabolo *euphuismo*. Il Lyly scrisse numerose commedie in prosa e in versi, il cui artificio allegorico e pieno di allusioni allusivi non manca di una grazia nuova nel rozzo teatro inglese.

Limitazione classicista degli italianizzanti non era dunque fra gli inglesi né intera né acritica, si limitava il più delle volte a un certo clima e a un certo modo di esprimersi, che erano totalmente diversi da quelli che si ritrovavano nelle opere della più violenta tradizione nazionale.

Il più famoso e il più grande predecessore di Shakespeare è Christopher Marlowe, nato nel 1564 e morto non ancora trentenne, ucciso in una rissa. Nato da un calzolaio, studiò e si laureò a Cambridge, per darsi poi a Londra al mestiere dell'attore. Di carattere aspro e rilassato, fu accusato di empietà e di immoralità, come spirito libero e sovvertitore. Certo la sua figura di irregolare e di ribelle trova riscontro nella sua opera, dove egli mette in scena eroi rivoltosi, ossessionati dalla volontà di potenza, oltre i limiti di ogni freno e d'ogni legge. Gli sono attribuiti quindi drammi, dei quali alcuni scritti in collaborazione; e si è affermato che egli avesse collaborato anche a tre drammi di Shakespeare. La sua prima affermazione fu il *Tamerlano*, quadro d'onore, di terrore e anche d'amore, nel quale viene rappresentata la vita del feroce Tartaro, del distruttore che si accattò sul mondo come un uragano; orgia di violenza drammatica che sbalordì i critici e atterri gli spiriti timorati, ma che attirasse e sedusse il pubblico.

L'opera più celebre del Marlowe è la *Vita e morte del Dottor Faustus* da cui Goethe trasse lo spunto per il suo capolavoro, se non direttamente almeno attraverso una volgarizzazione che le marionette rappresentavano e rappresentano in Germania. Questo dramma del Marlowe, dramma dell'etere che sfida Dio e la salute eterna, per conquistare il sapere e la gloria terrena, è opera ineguagliata, ma che ha tratti superbi: così come quelli *Ebreo di Malta*, che rappresenta la scellerata e assurda ribellione di un ebreo, dramma del quale indubbiamente si valse Shakespeare per il suo *Shylock*. Infine l'*Edonardo II* è un dramma all'uso medioevale, una storia dialogata e drammatizzata, ma densa, concitata e vibrante. Per Marlowe s'è parlato di genio; in verità il suo talento è senza freno. Per riuscire sublime egli gonfia e strafa talvolta fino al grottesco; per arrivare alla tragedia accumula orrori su orrori, mostrando in scena mostruose atrocità. Ma è lui il creatore dei primi grandi caratteri apparsi sulla scena inglese; e lui che primo sostituì alla monotonia del verso rimato la durezza e la varietà del verso alternato alla prosa; è lui che, impedito dalla sciagurata morte di arrivare all'equilibrio della maturità, apre più vigorosamente che ogni altro la strada all'avvento del creatore e poeta vero: Shakespeare.

Altre figure singolari spiccano in questo periodo del teatro elisabettiano: come il dissoluto Robert Green, autore di un *Orlando* e di un *Fra Radone*; e Thomas Kynd, autore di *La tragedia spagnola*, opera che svolge motivi frequenti nei drammi elisabettiani e che poi troveremo nell'*Amleto* di Shakespeare: apparizioni di spettri, vendette, pazzia e la « commedia della commedia ». Al Kynd si attribuisce anche un *Amleto* precedente a quello di Shakespeare.

Come si vede questi autori, maggiori e minori, classicisti e romantici, non solo e non tanto brillano di luce propria, quanto di quella che su loro rifletterà il gran Will; al quale però essi hanno in qualche modo preparato il terreno.

Falsa è la vecchia fola romantica d'uno Shakespeare genio inconsapevole, selvaggio, prodigio di natura, fenomeno scoppiato all'improvviso da un ambiente vergine, e che con la sola forza della sua fantasia avrebbe capovolto e trasfigurato l'arte del dramma. La verità è che l'«humus» da cui sboccia la poesia shakespeariana è stato, invece, preparato da una diuturna, assidua attività di cui lo ha preceduto nel tempo. Un lungo processo storico, spirituale, culturale, letterario, ne ha approntato la materia, gli elementi e la stessa forma. E per gli autori cui sin qui abbiamo sommariamente accennato, il titolo più giusto e glorioso è sempre quello di essere stati antecessori, precursori e annunciatori di Shakespeare. GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

PHONOLA

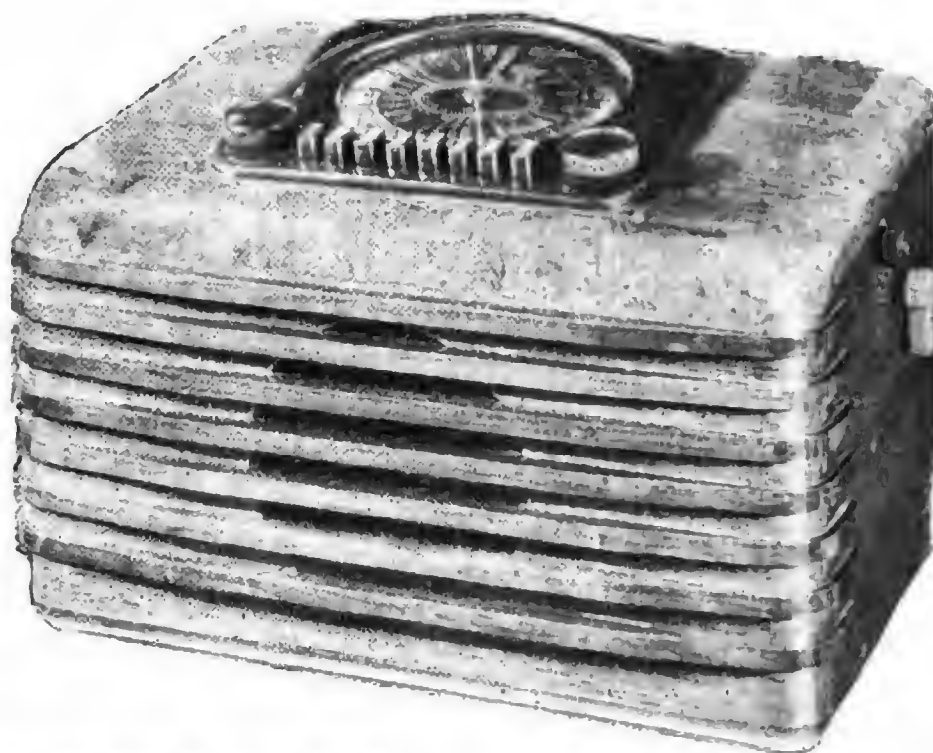
radio

M I L A N O

CORSO DEL LITTORIO, 10

MODELLO 525

LIRE 1800

Tasse comprese - Escluso abbonamento
alle radioaudizioni

TACHISINTOGRAFO

L'avvenire della sintonizzazione degli apparecchi sta nel **TACHISINTOGRAFO**, il quale consente la perfetta ricerca delle stazioni con un sistema a tastiera. Premendo un bottone si ottiene la sintonia della stazione desiderata in modo sicuro e veloce.

Le vecchie **scale parlanti** sono ormai sorpassate e una nuova era di automatismo le sostituisce. Si può eccepire che il **TACHISINTOGRAFO** non consente di ottenere la sintonia di tutte le trasmissioni, però è certo che il poter agire su otto stazioni a piacimento, è più che sufficiente per soddisfare ai desideri del possessore dell'apparecchio. Nella stragrande maggioranza dei casi il radioamatore si sofferma sui programmi di tre o quattro stazioni.

Phonola ha due sistemi di **TACHISINTOGRAFO**: uno **elettrico** applicato sugli apparecchi di lusso e uno **meccanico** da applicarsi sugli apparecchi di medio prezzo come nel caso del Mod. 525: supereterodina a 5 valvole, 4 gamme d'onda.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
VOCE PHONOLA
CONDENSATORI DUCATI

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22: Convegni — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà — 1,30: Cronache — 2: Trio — 2,25: Dramma — 3: GSP, GSD, GSB - Ore 3,45: Danze — 4,10: Varietà — 5: Cronache — 6: Coro — 6,40: Funzione religiosa — 7,45: Cronaca

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,15: Coro — 12,30: Banda — 13,35: Funzione religiosa mistica — 14,15: Cronache — 15: Ritratto — 15,15: Orchestra — 16,30: Funzione religiosa cattolica romana — 17,40: Banda

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,25: Quintetto — 19: Cronache — 19,55: Funzione religiosa — 20,45: Arte e canzoni — 22,30: Coro — 22,55: Commedia — 23,15: Danze — 23,45-23,55: Epilogo

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22,30-23,15: Cronache

Russiede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Dischi

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

LUNEDI

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,15-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia — 0,50: Danze — 2: Banda — 2,45: Cronaca

GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Funzione religiosa cattolica romana — 4,30: Organo —

5: Cronache

— 7: Cronache — 7,45: Soprano e balletti

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà — 12,45: Quintetto — 13,35: Commedia — 14,15: Cronache — 15,15: Cabaret — 15,30: Varietà — 16,30: Cronache — 17,15: Danze

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 19: Cronache — 19,35: Pianoforte — 20: Cabaret — 20,15: Varietà — 21: Melodie vittoriane

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache — 23: Coro — 23,45-24: Fisarmoniche

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3); 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22,30-23,15: Cronache

Russiede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Dischi

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14,15: Ritratti — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

MARTEDI

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,15-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà — 1: Banda — 1,45: Danze — 2,30: Cronaca

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Organo — 4,15: Fisarmoniche — 4,30: Coro — 5: Cronache — 6: Cabaret — 6,35: Melodie vittoriane — 8: Soprano a piano

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Cabaret — 12: Organo — 12,30: Varietà — 13: Banda — 13,30: Commedia — 14,30: Fisarmoniche — 14,45: Cronache — 15: Banda — 16,30: Varietà — 17,30: Contralto e piano

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Organo — 19: Cronache — 19,30: Orchestra — 20,15: Musica varia — 21: Commedia — 21,45: Soprano e piano

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache — 22,45: Danze — 23,30-24: Varietà

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache — 23: Danze — 23,45-24: Violino e piano

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3); 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22,30-23,15: Cronache

Russiede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Coro Bruxelles II

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,55: Concerto in italiano e l'agricoltura in Italia e in Giappone — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Foleteze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

MERCOLEDI

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,15-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà — 1: Banda — 1,45: Danze — 2,30: Cronaca

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Organo — 4,15: Fisarmoniche — 4,30: Coro — 5: Cronache — 6: Cabaret — 6,35: Melodie vittoriane — 8: Soprano a piano

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Cabaret — 12: Organo — 12,30: Varietà — 13: Banda — 13,30: Commedia — 14,30: Fisarmoniche — 14,45: Cronache — 15: Banda — 16,30: Varietà — 17,30: Contralto e piano

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Organo — 19: Cronache — 19,30: Orchestra — 20,15: Musica varia — 21: Commedia — 21,45: Soprano e piano

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache — 22,45: Danze — 23,30-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3); 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22,30-23,15: Cronache

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burges	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Daventry	GRX	9,69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSA	6,05	49,49	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7,28	41,21
Daventry	GSB	9,51	31,55	Russiede	ORK	10,33	25,04
Daventry	GSC	9,58	31,32	Tokyo	JZK	15,16	19,79
Daventry	GSD	11,75	25,53	Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Daventry	GSE	11,86	25,29	Zeesen	CJB	15,20	19,74
Daventry	GSF	15,14	19,82	Zeesen	CJC	6,02	49,83
Daventry	GSG	17,79	16,26	Zeesen	CJD	11,77	25,49
Daventry	GSH	21,47	13,97	Zeesen	CJE	17,16	16,89
Daventry	GSI	15,26	19,66	Zeesen	CJH	17,84	15,81
Daventry	GSD	15,18	19,76	Zeesen	CJL	15,11	19,85
Daventry	GSP	15,31	19,60	Zeesen	CJN	8,54	31,25
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	CJQ	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	CJX	9,67	31,61
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,85	16,81				

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10:

Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3); 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22,30-23,15: Cronache

Russiede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Coro Bruxelles I

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

Russiede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Dischi

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC); 18,30: Cronache — 19: Ritratti e canzoni — 20: Cronache — 20,45: Foleteze — 22-22,25: Notizie

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Danze — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN); 15,45: Concerto variato — 16,45-17

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedia e Commedia	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 23 Luglio 1939-XVII	14,15: I Programma meridionale Trasmissione speciale « Igea ». 16, 17 e 18: I e II Programma. Dal Lido di Venezia. Cronaca delle fasi principali del V Raduno aereo del Littorio. 22,10: II Programma: Conversazione di Michele Biancale.	21: I Programma: Dall'Arena di Verona: RIGOLETTO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Giuseppe Lugo, Carlo Tagliabue, Margherita Carosio, Romeo Morisani, Vittoria Palombini. Direttore: M ^o Franco Capuana.	17,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali. 22,20: II Programma: CONCERTO DEL TRIO DI ROMA	21,40: III Programma: I ladri nel pollaio Scena di Francesco Rosso.	17,10: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Canzoni nuovissime. 21: III Programma: Musiche brillanti. 21,50 (circa): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 24 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Rievocazione di Ernesto Ci-velli, Intendente della Marica su Roma. 22,20 (circa): II Programma: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.		21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto da M ^o Franco Ferrara.		20,30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21: I Programma: LE PECORELLE Operetta di Luigi Varney. 21,15: III Programma: BISTECA ALLA MILANESE Scherzo musicale di Mario Celrano.
Martedì 25 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: SIBERIA Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO Interpreti primi: Elisa Gatti Pucelari, Livia Spalla, Maria Girelli, Antonio Melandri, Afro Poli, Alfredo Mattioli. Direttore: M ^o Arturo Lucon.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Rito Selvaggi.	20,30: III Programma: MANI IN ALTO Tre atti di Guglielmo Giannini. 22: I Programma: La sirena del baraccone Scena di Renato della Maggiore.	19: III Programma: Doppio lavoro corale di Grassina.
Mercoledì 26 Luglio 1939-XVII	12: Estrazione dei premi FIAT tra i partecipanti al Giorno Radiofonico 1939-XVII. 12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Dietro le quinte, alle Terme di Caracalla (intervista).	21: III Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: CAVALLERIA RUSTICANA Opera in un atto di PIETRO MASUAGNI. Interpreti: Lina Berra Rosa, Elvira Polini, Paolo Civil, Carmelo Mangeri, Ada Bignone, Dingo l'Autore.	22,20: I Programma: CONCERTO del pianista Vito La Volpe.	21,50: II Programma: LEI E IL SUO RITRATTO Due atti di Gigi Michelotti.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza. 22,35: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 27 Luglio 1939-XVII	18: Programma speciale per l'equipaggi. Celebrazione di Costanzo Ciano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Primo Programma: Dalle Terme di Caracalla: CARMEN Opera in quattro atti di GEORGIO BIZET Interpreti principali: Beve-nuto Franci, Gualtiero Masini, Adriana Perini, Elio Stignone. Direttore M ^o O. De Fabritius, brisio.	22 (circa): II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato col concorso della pianista Maria Luisa Faini.	21: II Programma: FOLATA D'AZZURRO Tre atti di Alfio Beretta.	13,15: II Programma meridionale Dalla Germania Concerto di musica leggera. 20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,15: III Programma: Orchestra d'archi. 21,45: III Programma: Rassegna di canzoni.
Venerdì 28 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Marinetti.		21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M ^o Bernardino Molinari.	20,30: III Programma: LA DELUSIONE DI MELISENOA Un atto di Cesare Meano.	21: I Programma: Musiche brillanti. 21: II Programma: MULINI DI PIT-LIL Operetta rivista di C. Lombardo e di G. C. Colombini. 21,30: III Programma: Musiche giocose. 22: III Programma: Assoli di chitarra.
Sabato 29 Luglio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,45: III Programma: Dalle Terme di Caracalla: PAGLIACCI Opera in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO Interpreti: Augusta Oltrabella, Aureliano Pertile, Armando Bogioli, Adelfo Zagonara, Tito Gobbi. Direttore: M ^o Nino Sanzogno.	21: II Programma: Trasmissione da Lubeca: CONCERTO D'ORGANO dalla Chiesa di Santa Maria. 22,30 (circa): I Programma: CONCERTO del violinista Riccardo Brengola.	21: I Programma: UNA NOTTE A BARCELONA Tre atti di A. De Stefani. (Prima trasmissione).	13,30: II Programma meridionale: Banda del R. Corpo di Polizia dell'A. O. I. 19: III Programma: Camerata imolese dei Cantarini Romagnoli. 22,30: I Programma: Trasmissione scambio Italo-tedesco di musica leggera e da ballo.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni del Teatro dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Budapest: Trasmissione d'opera. 20:15: Deutschl. W. München: «Die drei Hasen» (opera), opera. Vienna: «Die drei Hasen» (opera), opera. 20:20: Monaco: Haydn: «L'incanto», opera. 20:30: Lilla: Bouliard: «Machin», opera. 20:40: Lilla: Bouliard: «Machin», opera.	19:5: Madona: Concerto sinfonico. 20: Hibernum I: Concerto sinfonico. 20:10: Oslo: Radiorchestra. 20:15: Lipsia: «Machin», opera. 20:20: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20:30: Sottens: Radiorchestra. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21:25: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19:20: London Nat.: «Machin», opera. 20:30: Belgrado: Violino. 20:40: Oslo: Concerto di piano. 21:25: Bratislava: «Machin», opera. 21:45: London Nat.: «Machin», opera. 22:10: Bratislava: «Machin», opera. 22:20: Deutschl.: «Machin», opera.	20:30: Grenoble: «Machin», opera. 20:30: Parigi P.T.T.: «Machin», opera. 20:40: Parigi P.T.T.: «Machin», opera. 20:45: Monaco: «Machin», opera. 21:45: Parigi T.E.: «Machin», opera. 21:50: Parigi T.E.: «Machin», opera. 22:00: Deutschl.: «Machin», opera.	20:10: Colonia: «Machin», opera. 20:40: Parigi P.P.: «Machin», opera. 21:30: Brno-Praga: «Machin», opera. 22:30: Francoforte: «Machin», opera. 23:40: Budapest: «Machin», opera. MUSICA DA BALLO: 21:15: Varsavia, Radio Mediaspina - 22:45: Bratislava, Radio Mediaspina - 22:55: Hibernum I - 23: Parigi, Radio Parigi, Strasburgo, Bordeaux - 23: Kalundborg.
Lunedì	20:15: Lipsia: «Machin», opera. 20:20: Budapest: «Machin», opera. 20:30: Parigi P.T.T.: «Machin», opera. 20:40: Parigi P.T.T.: «Machin», opera.	20:15: Lipsia: «Machin», opera. 20:30: Lipsia: «Machin», opera. 20:35: Koenigsberg: Radiorchestra. 21: Deutschl.: «Machin», opera. 21:25: Hibernum I: «Machin», opera. 21:30: Hibernum I: «Machin», opera. 22:10: Lussemburgo: «Machin», opera. 22:30: Stoccarda: «Machin», opera. 23: Praga: «Machin», opera.	19: Parigi T.E.: «Machin», opera. 20:15: Vienna: «Machin», opera. 20:30: Belgrado: Violino. 20:40: Oslo: Concerto di piano. 21:25: Bratislava: «Machin», opera. 21:45: London Nat.: «Machin», opera. 22:10: Bratislava: «Machin», opera. 22:20: Deutschl.: «Machin», opera.	20:20: London Regional: «Machin», opera. 20:30: Reims: «Machin», opera. 20:40: Reims: «Machin», opera. 21:45: Parigi T.E.: «Machin», opera. 21:50: Parigi T.E.: «Machin», opera. 22:00: Deutschl.: «Machin», opera.	20:10: London Reg.: «Machin», opera. 20:15: London Nat.: «Machin», opera. 20:30: Reims: «Machin», opera. 20:40: Reims: «Machin», opera. 21:45: Parigi T.E.: «Machin», opera. 21:50: Parigi T.E.: «Machin», opera. 22:00: Deutschl.: «Machin», opera.
Martedì	21:40: Lipsia: «Machin», opera. 22:10: Bruxelles II: «Machin», opera.	20:15: Amburgo: Concerto sinfonico. 20:30: Parigi T.E.: «Machin», opera. 20:40: Grenoble: Radiorchestra. 20:50: Sottens: Radiorchestra. 21: Radio Méditerranée: «Machin», opera. 21:50: London Nat.: «Machin», opera. 22: Budapest: «Machin», opera. 23: Praga: «Machin», opera.	19: Vlnk: «Machin», opera. 19:15: Parigi T.E.: «Machin», opera. 20: Bucarest: «Machin», opera. 20:30: Lubiana: «Machin», opera. 20:40: Paris P.T.T.: «Machin», opera. 22:20: Kalundborg: «Machin», opera. 22:30: Koenigsberg: «Machin», opera. 22:35: Saarbrücken: «Machin», opera. 22:40: Colonia: «Machin», opera.	20:15: Saarbrücken: «Machin», opera. 20:45: London Reg.: «Machin», opera. 21:45: Parigi T.E.: «Machin», opera. 21:50: Parigi T.E.: «Machin», opera.	20:15: Bruxelles II: «Machin», opera. 20:15: Deutschl.: «Machin», opera. 22:40: Stoccarda-Amburgo: «Machin», opera. MUSICA DA BALLO: 19:20: 22:40: London Nat. - 20:15: Berlino - 21:30: Saarbrücken - 22:45: Kalundborg - 23: Parigi P.P.
Mercoledì	19: Sofia: Verdi: «Machin», opera. 20:50: Montecarlo: «Machin», opera.	20:15: Vienna: Grande concerto di banda militare (1000 esecutori). 20:30: Lipsia: «Machin», opera. 20:40: Deutschl.: «Machin», opera. 20:50: Sottens: Radiorchestra. 21: Radio Méditerranée: «Machin», opera. 21:50: London Nat.: «Machin», opera. 22: Budapest: «Machin», opera. 23: Praga: «Machin», opera.	19: Parigi T.E.: «Machin», opera. 21: Varsavia: «Machin», opera. 21:20: Radio Leningrad: «Machin», opera. 21:30: Bratislava: «Machin», opera. 22:20: Deutschl.: «Machin», opera. 22:30: Saarbrücken: «Machin», opera. 22:40: Amburgo: «Machin», opera. 23: Deutschl.: «Machin», opera.	20:15: Berlino: «Machin», opera. 21:45: Parigi T.E.: «Machin», opera. 20:30: Parigi T.E.: «Machin», opera. 20:40: Parigi T.E.: «Machin», opera.	20:15: Bratislava: «Machin», opera. 21: Berlino: «Machin», opera. 21:30: Lipsia: «Machin», opera. 21:50: London Nat.: «Machin», opera. 22: Budapest: «Machin», opera. 22:30: Vienna: «Machin», opera. 23: Parigi P.P.: «Machin», opera. 23:15: Parigi P.T.T.: «Machin», opera. MUSICA DA BALLO: 19:20: 22:40: London Nat. - 20:15: Berlino - 21:30: Saarbrücken - 22:45: Kalundborg - 23: Parigi P.P.
Giovedì	20: Bruxelles I: «Machin», opera. 20:15: Monaco: «Machin», opera. 20:20: Oslo: «Machin», opera. 20:30: Bordeaux-Parigi T.E.: «Machin», opera. 20:45: Parigi P.P.: «Machin», opera. 21: Radio Leningrad: «Machin», opera.	20: Hibernum I: «Machin», opera. 20:5: London Reg.: «Machin», opera. 20:15: Sottens: «Machin», opera. 20:40: Deutschl.: «Machin», opera. 20:50: Sottens: Radiorchestra. 21: Bruxelles I: «Machin», opera. 21:10: Radio Méditerranée: «Machin», opera. 21:15: Lussemburgo: «Machin», opera. 22:20: Kalundborg: «Machin», opera.	19:30: Medland Reg.: «Machin», opera. 20: Strasburgo: «Machin», opera. 20:30: Radio Parigi: «Machin», opera. 22:20: Deutschl.: «Machin», opera. 22:30: Varsavia: «Machin», opera. 23:15: Varsavia: «Machin», opera.	20:20: Lipsia: «Machin», opera. 20:30: Parigi P.T.T.: «Machin», opera. 20:40: Parigi P.T.T.: «Machin», opera.	20:10: Budapest: «Machin», opera. 20:15: Francoforte: «Machin», opera. 21: London Reg.: «Machin», opera. 22:30: Vienna: «Machin», opera. 23: Budapest: «Machin», opera. MUSICA DA BALLO: 19:20: 22:40: London Nat. - 20:15: Berlino - 21:30: Saarbrücken - 22:45: Kalundborg - 23: Parigi P.P.
Venerdì	19:15: Sofia: «Machin», opera. 20:20: Bucarest: «Machin», opera.	19:30: London Reg.: «Machin», opera. 20:15: Lipsia: «Machin», opera. 20:30: Lubiana: «Machin», opera. 20:40: Paris P.T.T.: «Machin», opera. 20:50: Sottens: Radiorchestra. 21: Bruxelles I: «Machin», opera. 21:10: Radio Méditerranée: «Machin», opera. 21:15: Lussemburgo: «Machin», opera. 22:20: Kalundborg: «Machin», opera.	21: Parigi T.E.: «Machin», opera. 21:10: Oslo: «Machin», opera. 22:10: Oslo: «Machin», opera. 22:20: Meiningen: «Machin», opera. 22:30: Saarbrücken: «Machin», opera. 22:40: Hibernum I: «Machin», opera.	20:30: Radio Parigi: «Machin», opera. 21: Colonia: «Machin», opera.	20:30: London Reg.: «Machin», opera. 20:30: Reims: «Machin», opera. 22:15: Bratislava: «Machin», opera. 23: Stoccarda: «Machin», opera. Lussemburgo: «Machin», opera. MUSICA DA BALLO: 19:30: 22:45: London Nat. - 22:30: Monaco, Bratislava - 23: Parigi P.P., Kalundborg.
Sabato	19:5: Monaco: «Machin», opera. 20: Sottens: «Machin», opera. 21: Lubiana: «Machin», opera.	20:10: Colonia: «Machin», opera. 20:15: Berlino: «Machin», opera. 20:30: Strasburgo: «Machin», opera. 21: Bruxelles I: «Machin», opera. 21:10: Radio Méditerranée: «Machin», opera. 21:15: Lussemburgo: «Machin», opera. 22:20: Kalundborg: «Machin», opera.	19:30: Radio Parigi: «Machin», opera. 20:55: Hibernum I: «Machin», opera. 22:30: Deutschl.: «Machin», opera.	21: Parigi P.T.T.: «Machin», opera.	20:15: Lipsia: «Machin», opera. 20:30: Amburgo: «Machin», opera. 22:40: Colonia: «Machin», opera. 23: Parigi P.P.: «Machin», opera. Lussemburgo: «Machin», opera. MUSICA DA BALLO: 19:30: 22:45: London Nat. - 22:30: Monaco, Bratislava - 23: Parigi P.P., Kalundborg.

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi de «Libretto Personale di Iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16-16.10 e 17-17.10: Trasmissione dal Lido di Venezia: CRONACA DEL V RADUNO AEREO DEL LITTORIO - PRIME FASI DELLA GARA FINALE DI VELOCITÀ.

17.10:

Varietà

ORCHESTRA CEIRA

Diretta dal M^o BASIZZIA

Nell'intervallo (17.50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi - DAL LIDO DI VENEZIA: CRONACA DELLA FASE FINALE DEL V RADUNO AEREO DEL LITTORIO.

18.30-18.50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16-16.10 e 17-17.10: Trasmissione dal Lido di Venezia: CRONACA DEL V RADUNO AEREO DEL LITTORIO - PRIME FASI DELLA GARA FINALE DI VELOCITÀ.

17.10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Partide ed Elena*, «O del mio dolor ridor» (Gigli); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (Pagliughi); 3. Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi» (Malipiero); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; 5. «I Poveri Fiori»; 6. «L'anima ho stanca» (Perillo).

17.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI.

1. Mozart: *Dalla Serenata n. 7 in re maggiore per violino e orchestra* (K. 259) (Haffner-Serenade); a) Allegro maestoso - Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto (solista violinista VITTORIO EMANUELE); 2. Alban Berg: *Ostinato e variazioni*, dalla suite tratta dall'opera «Lulu»; 3. Pordino: *La visione di Eschicle*, Preludio, Adagio e Corale per orchestra.

Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

23 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cattiva del Corano (Tagliudi, Seck Mustafa e Sadi, 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 8.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): Concerto d'organo dalla Basilica di Carmine Maggiore di Napoli (organo P. M. Napolitano): 1. A Cantarini: *Tormenta e Fuga*, «Te rotemum Patrom...»; 2. C. Chiesa: *Angelus*; 3. G. Catrufo: a) *Offertorio*, b) *Toccata*. 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): «Medaglia d'oro Benfretta», scelta di ALESSANDRO DE STEFANI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO. 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.). 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO: (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Casati; (A - CT): Monsignor Giorgio L. Santi; (MI I - BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GE I - TS - PI I): Padre Valeriano da Finalmarina. 12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galvani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15: INSIEMMA, VOI CHI SIETE? SCELTA DI M. MARCHESE (Trasmissione organizzata per la Ditta L. Sarti & Figli di Bologna). 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13.25-14 (TRIPOLI): «C'è qualche pena nella vita», canzone tripolina di Califa Mauna - Orchestra araba dell'E.I.A.R. 13.30 (circa): DISCHI DI MUSICA AFRICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (Paseo); 2. Verdi: a) *La forza del destino*, «Rataplan» (Stignani), b) *Otello*, «Già nella notte densa», duetto atto I (Sheridan, Zanelli); 3. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (Oltabellia); 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto Giacomino e Malatestino (Stabile, Neale); 5. Mascagni: *L'uccello di Fieschi*, duetto delle alligie (Pavero, Schipa); 6. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango» (Oltabellia, Ziliani); 7. Villadini: *Anima allegra*, «E' arrivata la primavera» (Fort). 13.45-14.45: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI: 1. Verdi: a) *Otello*, «Cre-do» (baritono Benvenuto Franceschi), b) *I vespri siciliani*, «O tu Palermo» (basso Tancredi Passero); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «O inno-mento» (baritono Benvenuto Franceschi). 13.15: MUSICA VARIA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Redi: *Piccola caporale*, 2. Rustici: *Vela perduta*; 3. Kramer: *Sulla giostra*; 4. Mar-cello: *Bambole Lenet*; 5. Ramponi: *Rose che parlano d'amore*; 6. Mi-chelo: *Ritmo strano*; 7. Fragna: *In-canto*; 8. Bixio: a) *Manan*, b) *Al vostri ordini, signora*; 9. Cusina: *Serenatella*; 10. Pagano: *Tango del-l'ublio*; 11. Selacca: *Ho comprato un cagnolino*. 14: ORCHESTRA diretta dal M^o R. GON-roni col concorso di A. JANOLI: 1. Valente: *Tutto è pronto*; 2. Ciommi: *Na sera 'e maggio*; 3. Lama: *Tri-dece mise*; 4. Abbati: *Quanno tor-nono e rose*; 5. Falvo: *Canzoniere*; 6. Bonavolontà: *O mese d'e rose*; 7. Valente: *Torna*; 8. Capolongo: *Campagnò*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18.20: MUSICHE OPERETTISTICA (DISCHI): 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'opera; 2. Planquette: *Le campanie di Cornetille*, «Il mon-do inter gira»; 3. Pellegri e cori; 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, valzer dell'usignuolo (Perillo, Finetti); 4. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 5. Lehár: a) *Lo Zarevich*, fantasia, b) *Federica*, fantasia; 6. Pietri: a) *Acqua cheta*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marioni), b) *Rompicello*, fantasia cantata (Bonelli, Mazzi, Querici) e cori; 7. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; 8. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Massucci e cori); 9. Costa: *La storia di un Pier-rof*, fantasia; 10. Valente: *I grandis-simi*, trolese (Talamo e cori); 11. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola (Poggiani); 12. Jones: *La Grisha*, fantasia.

PROGRAMMI ESTERI

23 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica di dischi.
19: Rinfantasia.
19:50: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Programma vario: Il male.
20:45: Musica di dischi.
21: Concerto orchestrale dal Kumbal di Ostenda: 1. Jehu, Marcia giubilante, 2. Roussin, Ouverture dal Guglielmo Tell, 3. Gounod, Juché, Fiumana dall'Oratorio Mors et Vita, 4. Haendel: Recitativo e aria dell'usciello, 5. Massenet: Balletto dal Cui, 6. Adam: Se lo foste l'irrammentabile, 7. Saint-Saëns: Marcia dell'Incoronazione.
22:30: Notizie - Dischi.
22:15: Musica da ballo.
22:15-24: Concerto di dischi (Mozart-Liszt).

BRUXELLES II

18: Radioteatro.
18:30: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19:15: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20:45: Recitazione.
21: Beethoven: Nona sinfonia con cura finale sull'ode di Schiller «An der Freude».
22:10: Notiziario.
22:20-24: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18:50: m 352.9: kW 100
18: Musica brillante.
19:30: Radiocconcerto.
20: Concerto vocale.
20:30: Notiziario.
20:50: Musica d'opere.
21:25-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:20: m 1250: kW 60
COPEHAGEN
18:17: m 255.1: kW 10
19:30: Programma in dialetto.
19: Notiziario.
19:30: Musica ritasmew-
da dal «Tivoli».
20:30: Radiobozzetto.
20:45: Ritrasmew-
da da un teatro.
22: Notiziario.
22:30: Concerto vocale.
23:10-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:17: m 275.6: kW 60
18:30: Come Grenoble.
19: Attualità varie - Notizie - Musica di dischi.
20:30: Musica richiesta.
21: Serata teatrale: 1. Max Maurey: Lo stradi-
varius, commedia in un atto; 2. Cabelier de Boy-
nac: Montaigne chez
Montluc, un atto in versi.
22:30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD OVEST

18:15: m 219.6: kW 25
18: Notizie - Musica
brillante - Musica di
film - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni -
Tango - Operetta - Dan-
za - Notizie.
20:10: Musica leggera -
Organo da cinema - Per
gli ascoltatori.

22: Notizie - Radiofan-
tasia - Musica militare -
Notizie.

GRENOBLE

18:53: m 514.6: kW 20
18:30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notiziario.
20:30: (dal Teatro Antico
di Vienna nell'Isola) A-
ristofane: La pace com-
media - Alla fine: Notiz.
diversi.

LILLA

18:12: m 247.3: kW 60
18: Danze (dischi).
18:30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T.E.
20:30: H. Bouillard: Ma-
thieu, dramma lirico in
un prologo e tre atti.
22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:12: m 648: kW 100
18:30: Come Grenoble.
19:23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:12: m 400.5: kW 100
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

18:12: m 253.2: kW 60
17:30: Danze (dischi).
18:30: Come Grenoble.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notizie - Dischi.
20: Canzoni sportive.
20:15: Cronaca varia.
20:30: Come Radio Parigi.
22:30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

18:12: m 312.8: kW 60
18: Musica di dischi.
19: Meli diversi.
19:45: Notiziario.
20: Attualità varia.
20:11: Novità musicali.
20:10: Varietà: I dilettan-
ti al microfono.
21:30: Notiziario.
21:52: Dischi (Haydn).
22:30: Musica riprodotta.
23:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18:12: m 431.7: kW 120
18: Un racconto - Echi
regionali.
18:30: Come Grenoble.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
19:50: Dischi - Comuni-
canti.
20: Alcune canzoni.
20:15: Musica di dischi.
20:30: (dalla Comédie
Française): 1. Marivaux:
L'île des esclaves, com-
media in un atto; 2.
Romain Rolland: Le feu
de l'amour et de la mort,
commedia in un atto -
Negli intervalli e alla
fine: Notizie in francese
e in tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:12: m 1456: m 206: kW 7
18: Trasm. da Rennes.
18:30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19:30: La Francia in
America.
20: Concerto di dischi.
20:30: Serata di varietà.
21:30: Notizie varie.
21:45: (Théâtre des Ma-
thurins, Compagnie Fi-
loéff): Steve Passeur: Je
viens un grand amour,
commedia in tre atti.
22:35: Musica di dischi.

RADIO LIONE

18:12: m 1393: m 215.4: kW 25
19: L'air. Selezione di
Franchini.
19:25: Musica di film.
19:55: Notiziario.
20:30: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22:5-23:30: Musica varia
leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:12: m 1321: m 227.1: kW 27
19: Radiocconcerto.
19:30: Conversazione re-
ligiosa cattolica.
20:10: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
21:10: Musica da ballo.
22:15: Notiziario.
22:30: Concerto variato.

RADIO PARIGI

18:12: m 1648: kW 80
18:15: Radioteatro.
19: Concerto di dischi.
19:45: Notiziario.
20:50: Musica di dischi.
20:15: Alcune melodie.
20:30: Concerto sinfonico:
1. Rabbud: Sinfonia n. 2;
2. Vivaldi: Concerto per
violoncello e orchestra
in mi minore; 3. Lalo:
Nimrod, suite n. 1; 4.
Mikhaud: Concerto per
violoncello e orchestra;
5. Plerand: Impressions di
Music-hall.
22:30: Musica di dischi.
23:0-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18:12: m 328.6: kW 60
18: Musica leggera - No-
tizie - Canzoni musi-
cali - Soli - Cronaca -
Musette.
18:55: Notizie - Operette
moderne - Musica leg-
gera e di film - Notizie.
20:6: Scene diverse - Ra-
diofantasia - Musica
brillante - Cronaca.
21:15: Andran: «La ma-
scotte», operetta (sele-
zione) - Cronaca - Or-
gano.
21:45: Scene comiche -
Notizie - Musica richie-
sta - Notizie.

RENNES

18:12: m 1040: m 288.5: kW 120
18: Radiocconcerto.
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30: Come Parigi T.E.
22:30: Notiz. diversi.

STRASBURGO

18:12: m 349.2: kW 100
18: Musica sacra.
19: Attualità - Notizie.
20:15: Serata aleziana.
22:30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

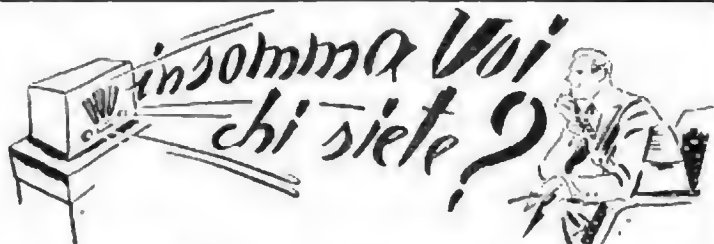
TOLOSA P.T.T.

18:12: m 176: m 386.6: kW 120
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30: Concerto di mu-
sica leggera riprodotta.
22:30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18:12: m 904: m 331.9: kW 100
15: Come Deutschland-
sender.
19: Musica folcloristica.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario - Dischi.
20:30: C. Goetz: L'assas-
sino, dramma giallo.
21:5: Radiocconcerto (d.i.
22: Notizie in tedesco e
in inglese.
22:40: Come Königsberg.
24-3: Come Saarbrücken.



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

biancosarti

DOMENICA 23 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15



5- SCENA: FESTA IN RIVA AL MARE DI M. MARCHESI

Tutte le domeniche alle ore 13,15 verrà trasmessa una scena a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 429, Torino.

Il Concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro respinte. Fra quelli invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

I risultati della ultima tra trasmissioni verranno pubblicati nel prossimo numero

Organizzazione Sipra - Torino



STAGIONE ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PATRÒVA - TRIPOLI
DOMENICA 23 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche gae e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di
MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recen-
temente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza
crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

BERLINO

18:12: m 356.7: kW 100
18: Banda militare.
19: Canzoni e dischi.
20: Notiziario.
20:15: Concerto di musi-
ca popolare e leggera.
22: Notiziario.
22:30: Come Königsberg.
24-3: Come Saarbrücken.

GRESLIAVIA

18:12: m 950: m 315.8: kW 100
17: Cronaca - Dischi.
19: Come Amburgo.
19:30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20:15: Radiorchestra: 1.
Mozart: Serenata n. 5
in re magg.; 2. Reger:
Serenata per flauto, vio-
lino e viola; 3. Mozart:

Divertimento n. 11; 1.
Trunk: Serenata per or-
chestra d'archi; 5. Mo-
zart: Serenata n. 2.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Franco-
forte.

COLONIA

18:12: m 658: m 455.9: kW 100
18: Cronache campestri.
18:30: Per gli ex combat-
tenti.
19: Cronache varie.
19:30: Musica popolare.
20: Notiziario.
20:10: Selezione di danze
e melodie.
22: Notizie in tedesco e
in inglese.
22:40: Come Königsberg.
24-2: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER

18:12: m 1571: kW 150
15: Cronache sport. var-
ie - Negli intervalli:
Musica popolare e leg-
gera.
19: Come Amburgo.
19:30: Recitazione, e di-
schi.
19:45: Attualità - Notiz.
20:15: W. Rihartz: Heut
singt Gloria, operetta.
22:30: Liedert. Sonja in
la diesa minore per cel-
lo e contrabbasso.
22:45: Bollett. del mare.
23-0:10: Musica riprod.
FRANCOFORTE
18:12: m 1195: m 251: kW 25
17: Come Deutschland-
sender.

DOMENICA

DI SERA

23 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taghuid), Seck Hassan Sciutin.
19-19,35 (ROMA II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discini (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): Canti arabi dell'Andalus - Orchestra araba «l'Orientale» diretta da Muctar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI: 1. Casetta: Il convento veneziano; a) Passo delle vecchie dame; b) Ronda di bimbi; 2. Albeniz: Corpus Domini a Singha - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Rigoletto

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Duca di Mantova Giuseppe Lago
Rigoletto Carlo Tagliabue
Gilda Margherita Caruso
Sparafucile Romeo Merisani
Maddalena Vittoria Palombini
Giovanna Mafalda Chiorboli
Il Conte di Monterone Augusto Romani
Marullo Camillo Nannini
Borsa Luigi Nardi
Il Conte di Ceprano Carlo Ulivi
La Contessa di Ceprano Gilda Germano
L'uscieri Guido Tonioli
Il paggio Norma Scandola
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPLANA

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: 1. «Vecchi giornali», Intermezzo; 2. Conversazione di Giovanni Mosca; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo stelo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discini: 1. Belli: Matrimonio di ranocchi; 2. Cardoni: Convegno di gnomi; 3. Di Piramo: Tre minuti a Firenze.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): Discini di MUSICA VARIA: 1. Chesi: Bozzetto campestre; 2. De Michelis: Marcello del pupi; 3. Drigo: Seminata; 4. Annandola: Le marionette dell'orologio; 5. Culotta: Dandy; 6. Perraris: Capriccio ungherese; 7. Ignolo: Notte clamorosa, fantasia; 8. Linke: Aria berlinese, marcia.

21: Canzoni nuovissime

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
con il concorso di AUGUSTO ALOISI, NERA COBRADI,
ALDO MARCA e NUNZIO ROSSI
22,10: Conversazione di Michele Biancale: «Umanità ed arte» - (RO II): Notiziario turistico in norvegese.

Concerto

del TRIO DI ROMA

(Esecutori: Francesco Antonioni, violino; Antonio Scaldarelli, violoncello; Arnaldo Grandiosi, pianoforte).

1. Schubert: Sonata in un solo tempo, per violino, violoncello e pianoforte.
2. Mascetti: Trio: a) Non troppo allegro ma impetuoso; b) Largo; c) Allegro vivace.
3. Porrino: Indios, danza per violino, violoncello e pianoforte.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3 - kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 614.

9,15-10 (2 RO 13): Trasmissione per i militari.

10,10-10 (2 RO 13): L'ora dell'Agricoltura

10,10-10,55 (2 RO 13): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica beroliniana: 1. a Promessa, ouverture; 2. a Allegretto scherzoso; 3. a Sinfonia n. 9 in fa maggiore; 4. a Coriolano, ouverture - Conversazione in inglese.

10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 1 e 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Saveriana della SS. Annunziata di Firenze.

12,11-25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: mezz'ora tra i rampi: 1. Murolo; 2. Campagna d'oro; 3. Stede; 4. Convegno delle lucciole; 5. Amodei: a Festa campestre; 6. Hazzocchi: a In campagna; 7. Puci: a In campagna è un'altra cosa; 8. Rosati Frati: a Campagnola; 9. Fragna: a Passione campagnola; 8. Leopoldo: a Vaghe campagnole; 9. Oliveri: a Villavella; 10. Brogi: a Le lucciole - Musich del passato: 1. Buzz-Pecola: a Lullia; 2. Leoncavallo: a Mattinata; 3. Toschi: a Pazzo; 4. Brogi: a Il volontario; 5. Cottura: a Santa Lucia; 6. Costa: a Smeralda medievale; 7. Giuliani: a Torna al paese; 8. Toschi: a Marechiaro; 9. Monti: a Il Natale di Pietra, a se-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19: ORCHESTRA A PLETTERO DEL DOPOTAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M^o ZULIMO PRATESI: 1. De Martino: C'era la luna, serenata; 2. Salvetti: Impocazione; 3. Castagnoli: Grido dell'anima; 4. Schubert: Celebre serenata.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Discini (Vedi Secondo Programma).

19,35: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Alfida*, «Te sol quest'anima» (soprano Retberg, tenore Gigli, basso Pinza); b) *Il trovatore*, «D'amor sull'ail roseo» (soprano Spani); 2. Wagner: a) *Lohengrin*, «Chissà i canti allin» (soprano Alfani Tellini, tenore Perille); b) *Tannhauser*, «Oh! tu bell'astro» (bassitone Oranfori); 3. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «In quelle trine morbide» (soprano Favero); b) «Donna non vidi mai» (tenore Gigli).

21:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M^o ENRICO ANGLANDI

1. Ferraris: *Passo doppio*; 2. Olivieri: *Danze allegre*; 3. Cergoli: *Danza schiaggia*; 4. Rampoldi: *Suite di danze*; 5. Restelli: *Nocturno*; 6. Miliengo: *Fior di Spagna*.

21,40: I LADRI NEL POLLAIO

Scena di FRANCESCO ROSSO

21,50 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o TRIO PIZZALIA

1. Montagnini: *Idillio*; 2. Maggioni: *Momento allegro*; 3. Poulds: *Melodie galliche*; 4. De Rose: *Porpora cupa*; 5. Fronlini: *Mimetto*; 6. Venuti: *Prendendo posto*; 7. Armandola: *Ninna nanna*; 8. Jota pragonese.

22,30-24: (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA DI PIETRA 75

Non perdetevi il vostro tempo

ACQUISTATE UN APPARECCHIO FOTO O CINEMATOGRAFICO DI GRANDE MARCA
KODAK LEICA ZEISS IKON WELTA
AGFA VOIGTLÄNDER EXAKTA
ROLLEIFLEX SIEMENS DITMAR etc.

A CONTANTI o A RATE

Foto-Brennero
DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

Guida fotografica gratis e franco

CAMBI

NEGOZI DI VENDITA
ROMA
PESEDRA 61 in 42240
V. CONDOTTI, 34-39
V. LUDOVICO, 4

LABORATORIO
V. DELLA CROCE 74

RETINA II, BESSA, DIEMAR, SUPER-BALDAX, DELFRINTEM, ZEISS ICON SUPER IKONTA

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il
SETTIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

Uno scandalo memorabile

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal secondo e ultimo volume de **LA SAGA DEI FORSYTE** di John Galsworthy. Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A., - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 2 agosto 1939-XVII, fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

PRIMO PREMIO Lire 1000
SECONDO PREMIO » 500
TERZO PREMIO » 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore larà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel **RADIOCORRIERE** del 6 agosto.

LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 18

Zampironi unici distruttori
delle ranzane
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

LUNEDÌ DI GIORNO

24 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tag'uld). Seek Muekar Haria, 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA GINECO: 1. Pechel-Valdes: Notte senza stelle; 2. Savino: Pattuglia galea; 3. Ala: Bel soldato; 4. Leonard: Slow innamorato; 5. Oneco: Quando spunta la luna; 6. Ernst Fischer: Rondò; 7. Innocenzi: Mille lire al mese; 8. Moretti: Tu cerchi nel mio cor.

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Lojero: Butirica; 2. Bionda-Ancillotti: Viaggio di nozze; 3. Guarneri: Fiaba d'amore; 4. Mulè: Una notte a Taormina; 5. Lombardo-Ranzato: I piazzi di Venezia, fantasia; 6. Alestra: Sogni adolescenti; 7. Criscuolo: Danza montanina; 8. Ruggier: Kudo; 9. Panfelle: La torera.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Billi: a) Pattuglia giapponese, bi Campana a sera; 2. Amadei: Fantasia medievale; 3. Albanese: Il serpente; 4. Cardoni: Festa in convento; 5. Clausetti: Preludio e minuetto; 6. De Micheli: Serata primaverile; 7. Di Capur: O sole mio, duetto di armoniche.

13,30: CONCERTO DELLA BANDA DEI RH. OC. diretto dal M^{re} Luigi Cicerri: 1. Rossini: Otello, sinfonia dell'opera (trascriz. Vessella); 2. Puccini: Andantino con moto (trascriz. Vessella); 3. Scarlatti: Scherzo (trascriz. A. Palombi); 4. Catalani: Loreley, Danza delle ondine (trascriz. Cicerri); 5. Busini: All'armi Roma chiamato, Inno (trascriz. Palombi).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI HITMI E DANZE diretta dal M^{re} Tito Petralia: 1. Busacchi: Siviglianza; 2. Billi: Serenata del diavolo; 3. Ferrar: Serenata burlesca; 4. Esposito: Intermezzo (dalla Suite napoletana); 5. Leonardi: Sul Mar Nero; 6. Ferrar: Parata dei giocattoli; 7. Filippini: Mattinata a Faurelle.

14,30-14,40: Giornale radio.

15,40: LA CAMPERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nino Radin. (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalismo; (BO-AN - PD): Racconti e varietà di Giambonello; (MI I): Lucilla Antonelli: « Onorevole fine di un sacco di ceneli »; (TO I): La rete assurda di Spumantino; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La zia del perché; b) La cugina Orsetta.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA CAMERA: Fagottista Giovanni Graglia e flautista Domenico Giliberti: 1. Gaubert: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Longo: Suite per fagotto e pianoforte; 3. Oramine: Concertino per flauto e pianoforte; 4. Plerne: Pezzo da concerto op. 35 per fagotto e pianoforte.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Mari-Mascheroni: Una notte a Modera; 2. Ferrar: Canzone d'amore; 3. Ranzato: I monelli fiorentini, fantasia; 4. Savino: Fanciulla araba; 5. Rusconi: Campagna bianca; 6. Pulgheddu: Bolero; 7. Trama: Rondinella pellegrina; 8. Scotto: Maria.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 12-440

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Piazzetta, 22 - Telefono 34-985

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

24 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18.15: Concerto vocale.
18.45: Concerto di piano.
19: Cronaca varia.
19.15: Fisarmonica.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Haydn: Sinfonia «La campana»; 3. M. M. viennese o d'ispirazione viennese: a) Joh. Strauss: Ouv. del Pipistrello; b) Joh. Strauss: Il bel Danubio azzurro; c) F. Schmitt: Rapsodia viennese; d) Ravel: Il valzer.
21.15: Commedie (alcune sono registrate).
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.l.).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
21: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18.30: Musica popolare.
19.10: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
21.30: Cron. francese.
21.40-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPEVAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
19.30: Conversazione.
20: Musica folcloristica.
20.30: Un racconto.
20.50: Alcuni dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 2. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore; 3. Ravel: Valse nobles et sentimentales.
22: Notiziario.
22.10: Conversazione in inglese.
22.30-23.10: Musica d'epoca moderna per strumenti.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

18.15: Concerto vocale.
18.30: Trasmissione da Lione.
19: Attualità - Notizie - Musica di dischi.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6: kW 25
18: Notizie - Canzoni - Fisarmonica - Varietà musicale - Notizie.
19.3: Operette moderne - Sassofono - Quadriglia - Danze - Notizie.
20.10: Musica sinfonica - Radiofantasia - Musica viennese.
21.10: Musica richiesta - Notiz. - Musica militare.
22.30: Orchestra argentina - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.

20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz. diversi.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Danze (dischi).
18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Cronaca - Attualità.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Concerto vocale.
20.15: Comunicati.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore; 3. Mussorgski: Una notte sul monte Calvo; 4. Konjovic: Suite de Kostana; 5. Barancovic: Suite di balletto Le eœur de pain d'épice.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 363: kW 100

18.15: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.15-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 100,5: kW 100

18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Trasm. da Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Bayard Veller: Il processo di Mary Dugan, dramma giallo in tre atti.
22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 512,8: kW 60

18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.10: Intermesso.
20.30: Vita di società.
21: Programma vario.
21.25: Dischi - Notizie.
21.45: Echi - Dischi.
22.20: Bourdet: Tutta la terra.
22.32: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18.5: Perzi per mandolino.
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: La musica popolare in Francia.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18: Concerto variato.
18.30: Cronaca varia.
19: Violino e canto.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.
20.30: Musica di dischi.
21: Trasmissione da Stoccolma.
21.30: Notizie varie.
21.45: Trasmissione da Stoccolma.
22: Concerto di dischi.
22.35: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica militare.
20.30: Music-hall.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Musica tirolese.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera o da ballo.
20.45: Attualità varia.
21.10: Concerto variato.
22.15: Notizie - Echi.
22.35: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 164,8: kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: La musica corale.
18.45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.45: Notiziario.
20.8: Musica di dischi.
20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - Nell'intervallo: Radiorecita.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Danze - Notizie - Operette - Orchestra - Notizie - Canzoni - Musica leggera.
19.45: Musica di film - Notizie - Scene diverse - Canzoni - Musette.
21.10: Cronaca - Operette marzigliese - Danze - Notizie.
22.15: Musica richiesta - Canzoni militari - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 228,5: kW 120

18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Lemolne: La note 6, commedia in un atto; 2. Pollés: Les paralytiques volents, leggenda radiofonica in sei epoche.
22.30: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18.30: Trasm. da Lione.
19: Attualità - Notizie.
20: Concerto estivo.
20.45: Musica militare.
21: Emile Demougeot: La femme de cœur, commedia in tre atti.
22.30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Notizie.
20: Comunicati - Dischi.
20.30: Trasm. da Lilla.
22.30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Canzoni portoghesi.
23: Musica leggera.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera italiana (reg.).

ESTATE IN RIVIERA

SPIAGGIE GENOVESI

GENOVA - GENOVA NERVI -

Alberghi e

Pensioni n° 176

GENOVA PEGLI - RAPALLO -

Ville - Appartamenti
Camere ammobiliate

S. MARGHERITA LIGURE - PARAGGI

15 Stabilimenti balneari
con 13.000 cabine

- CHIAVARI - SESTRI LEVANTE -

Grandiosi stabilimenti
balneari moderni a Chia-
vari - Rapallo - Cogoleto - Recco.

ARENZANO - LAVAGNA - CAVI

DI LAVAGNA - RECCO - CAMOGLI

BOGLIASCO - COGOLETO - SORI

Campo di Golf (Rapallo) Campi di Tennis - Piscine - Sports Nautici

AUTOSERVIZI DI GRAN TURISMO ED AUTOLINEE

per tutte le località della Riviera e per Alassio, San Remo, Nizza.

SERVIZI MARITTIMI:

Genova per le Riviere del Levante e di Ponente e giro del Porto nel Golfo Tigullio, Rapallo, Santa Margherita Ligure, Portofino, San Fruttuoso (Tombe del Doria).

RITROVI MONDANI E SERALI:

Arenzano: Il Palmeto - Chiavari: Lido - Genova: Lido d'Albaro - Nervi: Circolo dei Forestieri - Paraggi (Santa Margherita Ligure): Covo di Sud Ovest - Pegli: Mediterraneo - Portofino: Taverna di Nico - Rapallo: Excelsior Nuovo Casino, Eden - Recco: Stabilimenti Enotrio e Lido - Santa Margherita Ligure: Covo di Nord Est, Imperiale - Sestri Levante: Miramare, Jensch, Antares - Zoagli: Stabilimento Tigullio.

CHIAVARI: I^a Biennale di Chiavari dal 29 Giugno al 30 Luglio

GENOVA: Grande Stagione Lirica all'aperto E. M. I. a Piazza del Popolo alla Focè dal 7 al 23 Luglio: «Un ballo in maschera» - «Bohème» - «Gioconda» e «Faust».

Riduzioni ferroviarie del 50 per cento da tutte le Stazioni del Regno dal 20 Giugno al 20 Settembre - Validità 60 giorni - Minimo di permanenza 6 giorni per famiglie e individuali

PER INFORMAZIONI:

Ente Provinciale per il Turismo - Via Roma 11/4 - Genova.

Aziende Autonome per le Stazioni di soggiorno di: Genova-Pegli - Genova-Nervi - Rapallo - Santa Margherita Ligure - Arenzano - Chiavari - Lavagna - Sestri Levante - Zoagli.

Assoc. Pro-Loco di: Recco - Camogli - Sori - Cogoleto - Bogliasco Pieve.

LUNEDÌ

DI SERA

24 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Amore platonico di Culeier Azza», conversazione di Scek Abdulgan el Besceti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamei el Gadi - Orchestra araba dell'ELIAR.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,26: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BOI): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Violoncellista OMAR CAPRIOLLO: 1. Paradisi: *Stelliana*; 2. Granados: *Danza spagnola*; 3. Mink: *Largo*; 4. Ignolo: *La rannanesea* (danza del XVI secolo). — 20,45: Notiziario.
20,50 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21:

Le pecorelle

Operetta in due atti di A. LORAT
Musica di LUIGI VARNEY

Personaggi:

Fanny Maria Bonelli
Alice Enrica Franchi
Esmeraldina Ilma Acconei
Germana Ada Napolloni
Teresa Anna Franzolini
Cristiano Nino Conti
Fjrelin Leo Micheluzzi
Badurel Giacomo Oscella
Giuseppe, il giardiniere, Giuseppe Pasquini
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario - Dopo l'operetta: Notiziario aeronautico

- 22,50: circa: MUSICA VOCALE DA CAMERA (dischi): 1. Giordani: *Caro mio ben* (Vasselli); 2. Scarlatti: *Le violette* (Voitollna); 3. Schumann: *Fiore di loto* (Gigli); 4. Schubert: a) *Merpherta all'arcataio*, b) *Il suonatore di lira* (Olttrabella); 5. Pergolesi: *Nina* (Schipa); 6. Donaudy: *O del mio amato ben* (Muzio); 7. Strauss R.: *Ninna nanna* (Pauli); 8. Reger: *La ninna nanna della Vergine* (Muzio).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,15 (2 RO 1): OCEANIA. — (alle ore 10,10 alle 10,15): anche da 2 RO 4: Notiziario in italiano. — Italia, terra di pace!; canzoni romane. — Notiziario in inglese.
10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia. — Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Musica leggera: 1. Bruch: a) «*Flamma d'amore*»; b) «*Luce d'amore*»; 2. Indaldis: «*Minestrone innamorato*»; 3. D'Anzi: «*Nata dimenieur*»; 4. De Curtis: «*Sin ti scordar di me*»; 5. Olivieri: «*Oggi come perché sono innamorato*»; 6. Rimondi: «*Pa-sione*»; 7. Frati: «*Il primo il mio cuore*»; 8. Anselmo: «*Conce ascolta*»; 9. De Curtis: «*Il primo amore sul la*» - Quintetto campestre.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. — Concerto

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Ketelbey: *Overtura zingaresca* (Orchestra da concerto diretta dall'Autore); 2. Petras: *In memoria di Franz Schubert* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Olivieri); 3. G. Strauss: *Mille e una notte* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal maestro Krauss); 4. Albeniz: a) *Cadice*, b) *Seguidilla* (Dino pianistico Bormioli-Semprini); 5. Rizz: *Fior di Spagna*, valzer (Orchestra La Vittoria).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, finale atto primo, «E il dottore non si vede» (soprano Saraceni, baritone Poli); 2. Verdi: *Aida*; a) «Ebben qual nuovo fremito» (soprano Arangi Lombardi, mezzo soprano Maria Capuana), b) «Rivedrai le foreste imbalsamate» (soprano Bruna Rasa, baritone Galeffi).
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito PETRALIA: 1. Bridgewater: *Prunella*; 2. Foyer: *Curagan*; 3. Gori: *Luna ragabonda*; 4. Tarengli: *Andante elegiaco*; 5. Stork: *Minuetto*; 6. Culotta: *Passa la ronda*; 7. Angelo: *Tenerezze*; 8. Dal Maro: *Tormento d'amore*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° FRANCO FERRARA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera; 2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (dal nuovo mondo); a) *Adagio* - Allegro molto, b) *Largo*, c) *Molto vivace*, d) *Allegro con fuoco*; 3. Ljvabell: *Il vincitore*, poema celebrativo; 4. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite; 5. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambrà, Accademico d'Italia: «La vita letteraria ed artistica». — «Le cronache del libro» - (MI I): Voce danese da Roma.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

21,30-11,15 (Roma II-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. — Musica varia melodica: 1. De Curtis: «*Addio bel sogno*»; 2. Tosti: «*Idonea*»; 3. Scimbert: a) «*Margherita all'arcataio*», b) «*Serenata*»; 4. Brechi: «*Vincenzo veneziana*»; 5. Arilli: «*Il belco*»; 6. «*Convegno di giovani in Italia*», conversazione. — Concerto della Banda del RR. CC. diretto dal M° Luigi Clerici: 1. Rostsch: «*L'inganno felice*»; 2. Perosi: «*La resurrezione di Cristo*», preludio e fugato; 3. Cini: «*Minuetto*»; 4. Mascagni: «*Ilrisa*», Inno all'ale. — Notiziario in italiano.

- 26-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Canzoni di mamma. — Quintetto campestre e orchestra extra. — Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — a) *Sogno nell'opera lirica* di L. Verdi; «*Otello*», il sogno;

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Stareli: *Festa in campagna*, mazurca; 2. Ansaloni: *Rosa*, polca variata; 3. Berscia: *Veronica*, senza fi-sarmonica; 4. Sassone: *Vecchia Navarra*, passo doppio; 5. Chiaberta: *Paolina*, mazurca; 6. Fenati: *Gisella*, polca; 7. Marletta: *Etorno di moda*, valzer; 8. Benedetto: *Romana*.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: a) *La sonnambula*, «Ah, non credea mirarti» (soprano Lina Pagliughi); b) *I Puritani*, «A te o cara» (tenore Lauri Volpi); 2. Donizetti: a) *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzo soprano Ebe Stignani); b) *Lucia di Lammermoor*, «Verranno a te sull'aure» (soprano Galli Curci, tenore Schipa); 3. Verdi: *Il trovatore*, «Il bacio del suo sorriso» (baritone Apollo Granforte); 4. Catalani: *Loreley*, «Deh! vieni», duetto atto 3° (soprano Scacciali, tenore Merli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

col concorso di MARCELLA RIVI, GINO MARTELLA e UBALDO TORRICINI

- 21,15: BISTECCA ALLA MILANESE
Scherzo musicale di MARIO CIRIANO
21,45 (circa): MUSICA VARIA (dischi): 1. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*; 2. Alex: *L'allegro amburghese*; 3. Borchert: *Galanteria*; 4. Chapuis: *Ke-sa-ko*; 5. Czibulka: *Baci e fiori*; 6. Dax: *La bottega dei giocattoli*; 7. Ketelbey: *Nella mistica d'Egitto*; 8. Montague: *Il soldatino di piombo*.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

2. Mascagni: «*Manera*», il sogno; 3. Mascagni: a) «*Kil-sana*», il sogno, b) «*Ilrisa*» (Ho fatto un triste sogno perduto), c) «*Guglielmo Raliff*», il sogno di Raliff, di «*Isabella*», il sogno è Dini; 4. Mascagni: «*Waller*» (Ah, non mi ridesti); 5. Puccini: «*La rondine*» (Ho il sogno di Puccini). — Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari II): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari II): PAESI ARABI. — Canzoni arabi e dischi. — Giornale radio in arabo. — Conversazione di carattere letterario.
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Canzoni del turcino in francese.
19,01-10,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese. — Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare.
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Roma I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto polifonico: 1. Palestrina: «*Tenore facies*»; 2. Monteverdi: «*Ecco mezzavanti l'ora*»; 3. Azzaloni: «*Uomo e donna*»; 4. «*Ilrisa*» (Ho fatto un triste sogno perduto). — Tito d'archi di Roma (Montini-Gliori-Holmelli); 1. Borchert: «*Andante moderato assai*» dal «*Trio*»; 2. «*Ilrisa*»; 3. Michel: «*Minestrone*»; 4. Lezione dell'Università Radiotelevisiva Italiana. — Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «*Italia, terra di canti*»; Canzoni toscane interpretate dal Duo Cattaneo-Fulcini; 1. Canzoni: a) «*Brati i ciechi*», b) «*Quando sei bella*»; 2. Neri: «*Due stornelli pistolesi*»; 3. Canzoni romane. — Canzoni della montagna. — Segnale orario. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 9): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana. — Notiziario in turco.
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico

internazionale in presa - Notizie economiche e letterarie -
Mappa da camera Sonarati (ristampa Minitalia di Irma Glaser).
20, 15-20,55 (Roma 11.30-12.30) **GERMANIA** - Informazioni e sin-
tassi da opere ufficio italiane: 1. Bassoli e Vassardi, 5. Valenti
dell'opera, 2. Puccini, 3. Bagnoli, 4. Informazioni alla base, 3.
Vall'Frassati, 4. quattro turisti, 5. Informazioni, 1. Fattori.
e La Wally, 6. Previsioni alla base - Letture dell'Università
Nostrospazio Italiana - Notiziario in tedesco.
20, 30-21 (Roma 11-1. Bologna 2.10-4) Radio Veritas Isole-Spa-
gnola (Vedi Prima Programmata).
20, 36-20,55 (Roma 11-Milano 1. Bologna 2.10-3) **Notiziario in**
tedesco - Letture d'Italia
21 (Roma 11-2.10-4-2.10-3) **Mediaset** di vichi di ritmi e don-
te diretti dal M. Petratti; 2. Concerto sinfonico diretto

dal Me F. Lippa (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto (da Me Vire dense in Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (Roma I-2 R O 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 R O 3): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Margit Karatz.

24.24.15 (Roma I-2 R O 9) Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma I-2 R O 9) Notiziario in inglese - (N. 4) Se la Stazione di 2110.0 è collegata con un programma musicale che comincia dopo le 24.15 (notiziario in francese ed in inglese saranno trasmesse alla fine dello stesso).

24-25 (2 RU 3 2 RU 4 2 RU 6): AMERICA LATINA. — Notiziario redatto da Radio Splendid, Notiziario in spagnolo. — Musica di autori di paesi latini e musicisti e musicisti. I. Palisole, o Nina, o la ragazza per amore, o musica di l'opera, 2. Ferrell o la musica, per viola o solista o orchestra d'archi, 3. Malt, o Lago, per archi, organo earpa, 1. Respighi, o l'Orchestra (di o Feste romane 1, 2. La Spina, o la notte di Pagan, o l'ambasciatore della musica di Simone Bolivar, o concertazione. — In un intercallo: Notiziario in portoghese. — Notiziario in italiano.

130-3 (2 RU 3 2 RU 4 2 RU 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. o Italia, terra di emilia, o Delle Alpi ad Alpi, bella, Selezione di canzoni popolari. — Riposte ad ascoltatori. — Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

24 LUGLIO 1939 - XVII

18.45: Alcuni duochi
19: Cori di Coenchi del
Don (diachi).
19.15: Scene brillanti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Breslavia
22: Notiziario.
22.30-23: Come Monaco.

BRESLAVIA
 m: 950 - m 315.8; W 100
 18: Duclii (canto).
 19: Coro militare.
 19.44: Attualità - Notizie.
 20.13: Varietà musicale:
 Al mare e in montagna.
 22: Notizie - Intermezzo.
 22.30-24: Violino, piano
 e canto. -

COLONIA
 18.25: Violino e piano.
 19: Attualità varie.
 19.19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: «Quando i soli-
 dati...».
 21: Rassegna settimanale.
 21.10: Musica leggera ri-
 prodotta.
 22: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 22.40-23: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1371; SW 150

13: Violino e piano
18.30: Cronache varie
19: Notizi della Germania
19.15: Musica leggera
20: Notturni
20.15: R. Strauss: Quar-
tetto con piano in do
minore, op. 13 (reg.)
21: Radiorch. I. Waga-
ner: *Quar. del Duetto*
d'amore, 2. Bizez: *Sin-*
fonia in do maggiore
22: Notiziario

22.30: Violino e piano:
1. Lottl: Un'Arja; 2.
Haydn: Un Minuetto; 3.
Schumann: Sonata in la
minore
23.45: Ballett. del mare
23-24: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; W 25

18: Radiocronaca.
18,30: Banda militare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi
21: Programma variato.
Un viaggio in campagna.
22: Notizie - Cronache.
23,35-24: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
14.12.1031: h 791: 1W 100

18.20: Marce militari
19: Programma variato.
19.40: Attualità varia
20: Notizie in tedesco e
 in polacco.
20.35: Radiorchestra: 1.
 Dvornik: Sinf. Dal nuo-
 vo mondo; 2. Brahms:
 Variazioni su un tema di
 Haydn; 3. Respighi: Fon-
 tane di Roma; 4. R.
 Strauss: Valzer dal Ca-
 valiere della rosa.
22: Notizie in tedesco e
 in polacco.
22.30-24: Musica da ballo

LIPSIA
MHz 785: m 382.2: 1W 120
18: Conversazione.
18.15: Dischi - Cronaca
18.15: Strumenti e canto
19.50: Attualità - Notiz
20.15: (dall'Opera di Dre
oda) R. Strauss: Fuoch

di Say: Giovanni, opera
in un atto.
22: Notiziario.
22.30-23: C. Königsberg.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
19.11.2010

1.10: Musica leggera.
13.45: Un racconto.
19: Radiocarabate.
20: Notiziario.
20.15: Danze (dischi).
21: Lettura.
21.20: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno
(reg.).

SAARBRUECKEN
142 1249, m 240,2; 1W 12

18: Programma variato
in volo lungo l'Anse.
18.45: Alcuni dischi.
19: Lieder e poesie.
19.30: Cronache varie.
20.15: Musica leggera
da ballo
22: Notiziario.
22.30: Conversazione musi-
cale con illustrazioni
23: Come Königsberg
24-3: Come Monaco

STOCCARDA
1Hr 574; m 522.6; kW 100

18: La *Spazza orientale* conf.
18.45: Conversazione.
19: Diechi (canto).
20.15: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Concerto simf.: 1. Vollerthun: Quattro Le der della *Bassa Germania*; 2. Westerman: Sonata, op. 14, per violon e piano; 3. Brahms: Otto canzoni tzigane, 4. Brahms: Sinfonia n. 1 in re magg., op. 73.
23.2: Come Monaco.

VIENNA
IN: 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Ritrasmmissione.
18.45: Cronache varie
d'uchi.
19.50: Notizie in ucraino
e in tedesco.
20.15: Lieder per coro.
21.15: Programma vari-
to: Marte e la Terra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Ritrasmmissione.
23-24: Come Königsberg
**Proletariato tedesco di
Boemia e Moravia**

PRAGA
MHz 635; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.5: Trasm. da Brno.
20.40: Conversazione.
21: Musica di compositori regionali.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Transm. da Praga.
20.25: Radiorecta.

20.40 Trasm. da Praga.
22.20: Trasm. da Melnik.
22.30-23: Come Praga.

MELNIK
1113; m 269,5; bw 100
18: Conversazione
18.15: Cello e piano.
18.30: Conversazioni.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario
22.20: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 114,9 m 261,1: W 40
NORTH NATIONAL
kHz 114,9 m 261,1: W 40
DROITWICH
kHz 200: m 1500: W 150

18: Notizie - Cronache.
18,39: Musica leggera per organo.
19,20: Musica leggera.
20,15: Varietà e danze: Birthday Party.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,45: Mezzosopr e viola.
22,20: Musica da ballo (Van Straten e Eddie Carroll).
23,20-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
1Hz 877: m 342.1: kw 70

13: Musica leggera
15,20: Cronaca sportiva.
18,40: Concerto corale.
19,30: Bollettini vari.
19,30: Var: Crazy Quilt
20: Chitarre hawaiane.
20,20: Janina Morawka
Tempestà su Santa Cruz
dramma
21 (da Stoccolma): Con-
certo sinfonico: 1. Ro-
senberg: Ovv. della Ma-
rionette; 2. Larson: Con-
certo per sassofono e or-
chestra Op. 14.
21,30: Swing Music dal-
l'America (Beony Car-
ter)
22: Notizie in lingue e-
stere
23. Notiziario.
23,10: London National.
21,20-21: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
1R: 1013: m 2962: w 70
18: London Regional.
18.40: Concerto crale.
12: Conversazione
12.20: London Regional.
21: Ida Stoccolma: Mu-
sica contemporanea ave-
dese: 1. Rosenberg: Oun-
delle Marlonette; 2. Lam-
son. Concerto per sassof-
ono e orchestra op. 14
3. Nystroem: Stormen
4. Wren: Serenata per
orchestra d'archi; 5. Ek
Finale della Sinfonia
n. 2.
21.23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
1WZ 686; m 437.3; 1W 20

18.20: Radiorchestra.
19.5: Musica zigana.
19.40: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto di violino e piano.
21: Cronaca varia.
21.25: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3 kW 6
 19: Notizie - Attualità.
 19.10: Conversazione
 20: Musica di dischi.
 20.10: Cronaca medica.
 20.30: Orchestra e canto
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera (d.)

LETTONIA
MADONA
Hz 533; m 514,6; W 50
19,50: Dischi - Notizie.
20,15: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; W 150

19: Notiziario.
 19,15: La bella avve-
 nura.
 20,15: Hauto Zig Zia.
 20,45: Les plus belles rou-
 tes du monde.
 21: Notizie di Borsa.
 21,15: Concerto corale.
 21,45: Cronaca - Notizie.
 22,10: Concerto enfoni-
 co: Festival Mozart: 1.
 Sinfonia in mi bemolle
 maggiore; 2. Concerto
 per violino e orchestra
 in la maggiore; 3. Sin-
 fonia in sol minore.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

19.35: Musica haveliana.
19.50: Cronaca agricola.
20.30: Musica di dischi
20.50: Dizione poetica.
20.50: Concerto di pia-
no: 1. Chopin: *Barcaro-
la*; 2. Debussy: *Jardins
sous la pluie*; 3. Liszt:
Bartok: *Kondo*; 4. Doh-
nanyi: *Capriccio in fa
minore*; 5. Liszt: *a Val-
zer dimenticato*; b) La
danza dei gnomi, c)
Rapsodia n. 15.
21.10: Cronaca - Notizie
22: Conversazione.
22.15-23: Musica leggera

OLANDA
HILVERSUM 1
1Hz 160; m 1875; 1W 120
e 1Hz 722; m 415.4; NW 20

19.19: Conversazione.
19.30: Alcuni dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di dischi.
20.50: Radiocommedia.
21.25: Orchestra d'archi.
1. Bach: Concerto per
piano, due flauti e or-
chestra d'archi; 2. Bee-
thoven: Due romanze
per violino e orchestra
d'archi; 3. Mendelssohn
Marcia dei sacerdoti dal-
l'Attila.
22.10: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
23.25-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
HW: 995; m 301.5; HW 65

19.25: Dischi richiesti.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto corale.
20.40: Conversazione.
21.10: Carillons.
21.40: Notiziario.
22.10: Violino e piano
1. Haydn: Sonata n. 8
2. Alcanal dischi: 3. Min
demite: Sonata in mi
22.45-23.40: Dischi - Let
tura.

POLONIA
VARSAVIA 1
kHz 224; m 1339; LW 120
18,15: Dischi - Pehl.
19: Per i cacciatori.
19,30: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Trasmissione da Stoc-
colma.
22: Danze (dischi).
23: Notiziari esteri.

ROMANIA
BUCAREST
FH: 823; m 364,5; kW 12

19: Conversazione.
19,15: Dischi (Verdi).
20: Radioconcerto
21: Notiziario.
21,15: Concerto vocale.
21,35: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
14h 1004: m 298, s w 13.5
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica di compositori regionali; contempornea.
20,10: Dumas: *Il conte di Montecristo*, parte seconda.
21: Dischi - Cronaca
21,25: Beermann: *Introduzione e rondò per clarinetto e piano*.
21,45: Notiziari esteri
22,15: Musica bulgara
22,45-23: Notiziari italiani

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
142556 m 539.6: kW 103

19: Orschi - Cronache.
19.30: Notiziario.
19.40: Concerto di Branda.
20.5: Conversazione
20.20: Musica leggera.
20.40: Arie e canzoni.
20.55: Conversazione
21.27.30: Trasmissione per
gli Svizzeri all'Estero

MONTE CENERI
kHz1167: m 257.1 kW 15
19.50: Notiziario.
20: Canzoni.
20.15: Orientazione agricola.
20.30: La serata dei desideri - Parte prima.
21: Emisalone nazionale per gli avviseri nell'etere.
22: La serata dei desideri - Parte seconda.
22.20: Notiziario.

SOTTENS
IH: 677; m 443,1 kW 100
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20.3: Une soirée au « Lapin & Gilles ».
20.50: Conversation.
21: Programma per gli svizzeri, all'estero.
22: Musica leggera (d.).
22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST 1
MHz 546; m 549,5; k 120
19,23: Musica da jazz.
19,48: Musica ritmica.
20,20: *Mascanzoli: Cavigliera*
raccontata, opera (d.)
21,48: Notiziari diversi.
22: Musica zingana.
22,48: Notiziari diversi.
23: Musica di dischi -
Nell'intervallo: *Conversa-*
zione Inglese.
0,5: Giornale radio.

Per dimagrire

enza nuotera alla vostra salute adottate la « C. I. R. »
Cintura Italiana Riduttrice di fama mondiale. Concessionario:
FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6
Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo, N. 1 per signora

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

L'illustrato fascicolo dedicato alle prime quattro
„ORE DEL DILETTANTE.“
 alla «nuove lunghezze d'onda del piano di Montreux»,
 ecc., sarà inviato
GRATUITAMENTE
 a chi effettua l'abbonamento annuale di L. 20 (12 inserti) a:
RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3 A - Milano
 Gruppo Concorato-Pirelli tel. 3.312.42

SORVEGLIATE I VOSTRI DIPENDENTI

con
L'«AMPLIFONO»

4^a serie

LIRE

38

- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra, va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa «fono» facilmente accessibile nel retro del vostro radiorecettore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- **GARANZIA:** Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, franco vs/ domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLAVERDE
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEPME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE - GIVIEPME
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 25 LUGLIO** alle ore 13,15

la settima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso Il Milione-Giviemme - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in piego raccomandato.

MARTEDÌ DI GIORNO

25 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghild), Seck Hassan Schlabin.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOITI: 1. De Martinno: *Rosa Rosella*; 2. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 3. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 4. Balduino: *Mazurca paesana*; 5. Marchetti: *E tu*; 6. D'Anzi: *Un po' d'amore*; 7. Castelli: *Esiva la torre di Pisa*; 8. Mauceri: *L'ultima foglia*; 9. Chiri: *Ritmi moderni*.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, scena musicale - ORCHESTRA diretta dal M° SPORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEPME di Milano).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): Antiche canzoni popolari - Omram Scerif ed Duebi e orchestra araba dell'Elar.
13,35: DISCHI DI CANZONI: 1. Verzani e Del Boca: *Canzone della risata*; 2. Calza: *Poche sillabe*; 3. Celani: *Vorrei partir con te*; 4. Risi-Innocenzi: *Ripeterò le tue parole*; 5. Ruccione e Morini: *Manilla*; 6. Sagarra: *Dimentì*; 7. De Muro-Florillo: *Gioco d'amore*; 8. Bedi-Bruno: *Nata per amare*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Roma.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Roma.
14,30-14,40: Giornale radio.
13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ravel: *Il valzer*, poema sinfonico-coreografico (Orchestra del concert Lamoureux diretta dal M° Wolf); 2. Maruzzi: *Canzone dell'emigrante e Valzer campestre* dalla Suite slava (Orchestra del Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 3. Mule: *Danza satirica* dall'opera *Dafni* (Orchestra sinfonica dell'R.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Wolf-Ferrari: *Il campello*, ritornello dell'atto 3° (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Marinuzzi).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TATO PATRALIA: 1. Barbleri: *Umoistica*; 2. Menichini: *Parlami sotto le stelle*; 3. Balli: *Bojaro*; 4. Marziti: *Una crotana nella notte*; 5. Petralia: *For del carozzo*; 6. Malvezzi: *Tramonto*; 7. Ricci-Bignorini: *Sirene*.
14,30-14,40: Giornale radio.

10,40: LA CAMEPATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Crupi: «Un'avventura del proceccio».

17: Giornale radio.

17,15 (BO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto vocale: 1. Bollo: *Meastofele*; 2. Nenna; 3. Massenet: *Manon*; 4. Restani polché; 5. Mascagni: *Il piccolo Marcel*; 6. Canzone di Mariella (soprano Valeria Passarini); 4. De Curtia: *Il primo amor sei tu*; 5. Leonevallo: *Zazà*; 6. Zazà piccola zingara; 7. Mazzeneri: *Erodide*; 8. Visioni fuggitive (baritono Ercole Della Penna).

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Glari-Mendes: *Finestra innamorata*; 2. Cerri: *Notte d'incanto*; 3. Cozzani: *Racconto zingaro*; 4. Lehar: *Kan, fantasia*; 5. Ala: *Io partirò*; 6. Storti: *Vecchio infermaggio*; 7. Vaini: *Amore*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARIA BORGO VON KLEUDGEN: 1. Nardini: *Adagio e Allegro*; 2. Chopin: *Studio n. 3*; 3. Pich-Mangiagalli: *Sirventese*; 4. Bach: *Adagio*; 5. Paganini: *Capriccio*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 25 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,10

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato, senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

REGALI OROLOGI DI MARCA
PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO
VIA S. MARIA BELTRADE, 1

PROGRAMMI ESTERI

25 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15
18,15: Melodie svedesi.
18,30: Sassofono.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Lettura.
20,40: Melodie svedesi.
20,55: Dischi (Grieg).
21: Ritrasmisione.
22,30: Notiziario.
22,40: Dischi richiesti.
23,55-24: L'Unité. Christmas vinci.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Radiocorriere - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Mascagni: Settimane riprodotta della Cantata rustica.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100
19,15: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,25: Attualità leggera.
21,40-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240: m 1250: kW 50

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10
19,30: Conversazione.
20: Commedia musicale.
20,45: Alcuni dischi.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,30: Musica strumentale italiana (cello: Alberto Medici): 1. Calace: Racconto africano, per mandolino e piano; 2. Magrini: a) Melodia, b) Moreau burlesque, per cello e piano; 3. Munier: Trio per mandolino, cello e piano in la maggiore.
22,45-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Cronache varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Maurel: Sonata n. 1 per violino e piano; 2. Chabrier: Festa polacca; 3. Wagner: Preludio al terzo atto di Tristan e Isotta; 4. Un Lied di Schumann; 5. Honegger: Pastorale estiva; 6. Chausson: Poema dell'amore e del mare; 7. Frank: Il cacciatore maledetto; 8. Fauré: Ballata per piano e orchestra; 9. Saint-Saëns: Marcia eroica.
22,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6: kW 25
18: Notizie - Operette - Musica zingana - Orchestra viennese.
18,45: Varietà musicale - Notizie - Masetta - Musica leggera.
20: Notizie - Musica campestre - Musica leggera - Musica richiesta.
22: Notizie - Operette - Polca - Masetta - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18,30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Auber: La muta di Portici, ouverture; 2. Waldteufel: A toi, valzer; 3. Berlioz: Fantasia sulla Danza di Faust; 4. De Chabadi: Rose, ma gomme, opéra.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Radiocorriere.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Attualità.
19,12-21: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
18,30: Melodie e canzoni.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,5: kW 60
18,25: Dischi - Cronaca.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20,15: Concerto e canto.
21: Diamant-Berger in corruzione.
21,30: Notiziario.
21,52: Echi diversi.
22,22: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18,30: Alcune melodie.
18,45: Echi regionali.
18,50: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Canzoni - Dischi.
20,30: Concerto del pianista Alfred Cortot: 1. Beethoven: Sonata quasi una fantasia, op. 27, n. 2; 2. Beethoven: Tre saghe parafantasi in do minore; 3. Beethoven: Sonata, op. 110 - Nell'intervallo (21,30): Notiziario tedesco.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziario tedesco.
23: Un francese negli Stati Uniti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7
18: Trasm. da Tolosa.
18,30: Concerto di dischi.
19: Alcune melodie.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Musica di dischi.
21: Trasm. da Rennes.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Vogel: Ouverture del Démon; 2. Edelman: Concerto per cembalo; 3. Davaux: Sinfonia concertante; 4. Schubert: Sinfonia in do maggiore - Nell'intervallo (21,30): Notizie varie.
22,35: Musica di dischi da maggiore; 6. Roeder:

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,45: Cori di Cosacchi.
21: Varietà.
21,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: kW 27
19: Cronache varie.
20,10: Notiziario.
20,20: Musica leggera.
21,10: Concerto sinfonico ritrasmesso da Montecarlo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Cronaca varia.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,30: Charles Méré: La patria in pericolo, radiorivoluzione.
22,15: Musica da camera.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie - Canzoni - Danze.
19,45: I canzonieri - Notizie - Orecchio da cinema - Musica militare.
21,10: Attualità - Scene diverse - Musica leggera - Scena comica.
22: Notizie - Musica leggera - Commedie musicali - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 285,5: kW 120
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Musica da camera.
20,30: Ritrasmisione.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità - Notizie.
20: Serata alsaziana.
20,30: Banda militare.
21,45: Quartetto di mandolini.
22: Concerto di dischi.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmisione.
22,30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
18: Scene brillanti.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notiz.
20,15 (da Schwerin): Concerto sinfonico: 1. Pliether: Piccola suite dalla Musica da tavola (1702); 2. Ignato: Frammenti di un Concerto in sol maggiore per viola e orchestra; 3. Sperger: Frammenti del Concerto per flauto in sol maggiore; 4. Ignato: Frammenti di un Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra; 5. Flotow: Frammento del Quartetto d'archi in maggiore; 6. Roeder:

Sinfonia in sol minore.
21,30: Conversazione musicale con illustrazioni.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
23,40: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica popolare e leggera.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera.
18,45: Recensioni.
19: Dischi (Wagner).
19,15: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,40-24: Canz. Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
19: Baritone, cembalo e flauto.
19,30: Racconti.
20: Notiziario.
20,15: Banda e coro militari.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 655: m 455,9: kW 100
18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Un racconto.
18,45: Soli di chitarra.
19: Attualità varie.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica da camera antica: 1. Paschi: Sonata n. 1 in si bem. magg. per due violini, cello e cembalo; 2. Quantz: Sonata per tre flauti senza basso in re maggiore; 3. P. E. Bach: Fuga e Fuga cantata per soprano, flauto, cello e continuo; 4. Federico il Grande: Frammento della Terza sinfonia in re magg. per due flauti, cello e continuo per due violini, cembalo; 5. P. E. Bach: Solo e continuo in si bem. maggiore.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1: kW 150
18: Conversazione.
18,15: Trautonium e piano.
18,30: Recens. - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Scene brillanti.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musiche di Lehár (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: Quartetto d'archi, op. 18, n. 1.
23,45: Bollett. del mare.
23,24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Conversazioni.
18,30: Programma folcloristico: La zebra nera.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,15: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18,30: Coro e strumenti.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Varietà e danze: Quattro caratteri.
21,25: Programma variato: Attraverso i Laghi Masuri.
22: Notizie in tedesco e in polacco.
22,30: Schubert: Quintetto e della frota.
23,5-24: Come Lipsia.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.

EXAKTA

la vera REFLEX

l'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 1/2 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.



Prospetti gratis

TORINO - Via Boverone 2 B-D



LA VOSTRA TESTA

diventa una palla da biliardo se non ne curate cura in tempo

DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGIATURA CON

SUCCO di URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Casella postale N. 30

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

MARTEDÌ

DI SERA

25 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione sulla storia dell'Isola, prof. Seck Taher Bekir.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Khalil el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.50 (TRIPOLI): Musica araba in dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI con il concorso di ALDO MASCA: 1. Redi: *Señorita enamorada*; 2. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 3. Marazzi: *Il nuovo bolero*; 4. Filippini: *Sulla carrozzeria*. - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Traetta-Selvaggi: *Ifigenia in Tauride*, sinfonia dell'opera.
2. Wagner: *Sinfonia in do maggiore*.

22:

LA SIRENA DEL BARACCONO
Scena di RENATO DELLA MAGGIORA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 589.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

10.10 10.55 (2 RO 6): OCEANIA — (dalle ore 10.10 alle 10.55: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica locale e strumentale da camera; soprano Elisa Capolun: 1. Cimarosa: «Bel nome che adora»; 2. Scarlatti: «Se delitto è l'amorare»; 3. Pergolesi: «La sera padrona» (Siciliano, solo violoncello); 4. Zandomeni: «La mercuriale»; 5. Zaccaria: «La nobil follia»; 6. Giordano: «E l'april che torna a noi» - Musica per violino: 1. Padre Martini: «Andantino»; 2. Paganini: «Rondo XII» - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Weber: «Il trono cacciatore», sinfonia dell'opera; 2. Franck: «Variazioni sinfoniche»; 3. Paganini: «Concerto per orchestra»; Allegro, Adagio, Tempo di marcia.

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 9): Notiziario in inglese - Celebrità

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
- 19.35: Dischi: 1. Rikner: *Viva Maria*; 2. Churchill: *Motivi dal film: Biondine e i sette nani*; 3. Wassil: *Arrivederci, valzer*; 4. Margutti: *Serenata capricciosa*; 5. Sirde: *Serenata cinese*; 6. Ibañez: *Lo studente passa*; 7. Winkler: *Sangue spagnolo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI E DANZE diretta dal M° TITA PETRALIA: 1. Petralia: *Ti voglio per me*; 2. Ernst Fischer: *Canzonetta*; 3. Krome: *Sole su Capri*; 4. Tarrenghi: *Aria all'antica*; 5. Harry: *Scherzando*; 6. Purcell: *Arte per teatro*; 7. Innocenzi: *Vorrei*; 8. Lucia: *Scherzo*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano;

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

- Stephane Elisa Gatti Porcinai
Necoro Livia Sigalla
La fanciulla Maida Circelli
Wassil Antonio Melandri
Gleb Afro Poli
Il principe Alexis Alfredo Mattioli
Iran Amilcare Pozzoli
Il banchiere Miskinski Ottavio Serpo
Wallinoff Giulio Zecca
Il capitano Mario Rovelli
Il sergente Giacomo Mantero
Il cosacco Emanuele Gilletta
Il Governatore Bruno Carnassi
L'invalide Giovanni Buttironi
L'ispettore Giulio Zecca

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARTURO LUON

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: 1° «Venditori d'estate», intermezzo; 2° Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA

diretto dal M° DANILLO ZANNONI

1. De Rillè: *La sera*; 2. Thernignon: *Bat' mar-tello*; 3. Baldacci: *Notte di stelle*; 4. Colegnori: *Ninna nanna*; 5. Montanari: *Andiamo a cole*; 6. Noretli: a) *La leonarda*, b) *Canzonetta di dialogo*.
- 19.30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Huongio-vanni-Bovio: *Lacrime napoletane* (Gabri); 2. Quintavalle-Fusco: *Spasibbie 'e maremare* (Ines Cuocolo); 3. Califano-Falvo: *O mare 'e Mergellina* (Franco Perulli); 4. Donnarumma-Flore: *Angiolosa* (Dina Rosa); 5. Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco* (Franco Perulli); 6. Cinquegrana-Giannelli: *A figlia 'e rosa* (Duo Balsamo Cuocolo); 7. Clauselli: *Faccella ionna* (Roberto Rotondo); 8. Cinquegrana-De Gregorio: *Napule bello* (Duo Balsamo Cuocolo); 9. Cardillo-Cordiferno: *Catari Catari* (Augusto Ferraulo).
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Mani in alto

Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Personaggi:

- Oreste Maurin Carlo Romano
Dario Gabirelli Franco Becchi
Giuseppe Tolstefan Guido Barbarisi
Armando Luzin Adolfo Geri
Giovanni Caristos Angelo Bassanelli
Orazio Rauler Augusto Inerocci
Angorac Gustavo Conforti
Tommaso Brandt Virgilio Tomasini
Carlo Martin Felice Romano
Usciere Massimo Ungaretti
Vera Arlington Dora Menichelli
Moria Luzin Celeste Zanchi
Luisa, cameriera Edda Soligo
Elisa, impiegata Marisa Botli

Regia di GUGLIELMO MORANDI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

romanze d'amore nell'opera lirica: 1. Donizetti: a) «La Fanciulla» (Sofia Gatti); b) «Don Pasquale» (Sergio snave e casto); 2. Verdi: «Rigoletto» (Ciro Biondi); 3. Bizet: «Carmen» (Il fior che orevi); 4. Saint-Saëns: «Sarcane» e «Dalla» (Sapere per te il mio cuore); 5. Florent: «Maria» (M'appari); 6. Giordano: «Fedra» (Amor il veleno); 7. Ponchielli: «La Gioconda» (Cielo e terra); 8. Wagner: «Lohengrin» (Aurea a cui spero); 9. Mascagni: «Manon» (Il sogno); 10. Puccini: a) «Madama Butterfly» (Un bel di vedremo); b) «Tosca» (O dolci mani); c) «Manon Lescaul» (Dicono non vidi mai); 11. Wagner: «La Walkiria», canto della primavera; 12. Elia: «L'Arlesiano» (E la solita storia); 13. Zandomeni: «Giglietta» (Romano e Giglietta, un bel); 14. Puccini: «Turandot» (Nessun dorma); Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.

— Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Presentazione dei vincitori del concorso della canzone indetto dall'E.I.A.R. col concorso di Rina Rocca, Aldo Maria, Alfredo Clerici, Stelio Jostini, Michele Montanari, Gilberto Morel, Tola Stenini, Nina Serena, Maria Bonelli, Mario Luisi Dell'Amore, Margherita Beltrami - Notiz. in italiano.

14.45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Pisk Mangiacchi: «Il corallo magico»; a) «Intermezzo delle rose»; b) «Mascherata»; 2. Bizet: «Intermezzo del Balletto «Il furioso dell'isola di San Domingo»; 3. Stravinsky: «Petruška»; 4. Casella: «La Clara», danza duale - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

— Musica leggera: selezione di canzoni di attualità. Duo pianistico Bolina-Vitali sul concerto del soprano Anna Bolchini: 1. Cuzzani: «Signorine in barca»; 2. Falar: «Le due donne del cuore»; 3. Della Gatta: «Benedicta a Lili»; 4. Alto: «Non dirmi amore»; 5. De Nino: «Cade una stella»; 6. Churchill: «Il mio amore in di terra»; 7. Di Lazzaro: «Se vi parlo»; Orchestra Cetrà diretta dal M° Barazza - Notiziario politico e notizie sport.

17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.

18.07-18.50 (2 RO 4-2 RO 4-Rot I): PAESI ARABI. — Canzoni egiziane (Elia Ballo) - Giornale radio arabo - Confezione di esatere suole.

18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

NETOOS NUOVO STUDIATO DA MEDICI

regala o ottiene da L. 75 (FARMACIA SPECIALE) (SMA-105127)

PER INFORMAZIONI E OCCASIONALI GRATUITI

UNIVERSAL BOLZANO

10000 CAS. POST. 1038

SIEMENS
CINE
TECNICA



*Chi fotografa può
anche cinematografare*

La Cinematografia non solo completa piacevolmente la fotografia dilettantistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile, quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi per pellicole da 8 e 16 mm. con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finenze della tecnica moderna

Grazie all'uso delle cassette facilmente combiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:

"OLAP" - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e **"ISARIA-MILANO"**

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI

29. Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

MERCOLEDÌ DI GIORNO

26 LUGLIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi), Seck Muctar Hurla.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE, diretta dal M° MANZETTI: 1. Manzetti: *Tanti saluti*; 2. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 3. Ain: *Settembre ti dirà*; 4. Larr: *Mezzanotte al manicomio*; 5. Borsatto: *Ultimo addio*; 6. Pettrachi-Frati: *Il re di cuori*; 7. Bracchi: *Madonna*.

12: ESTRAZIONE DEI PREMI BIAR TRA I PARTECIPANTI AL GIUGNO RADIOPONICO 1939-XVII (Primo premio L. 15.000).

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FALCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LE SPIAGGE D'ITALIA, dialogo di OSVALDO SCACCA con MACARIO.

13,25: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SARACINI, col concorso di NERA CORRADI e PULVIO PAZZAGLIA: 1. Sciorilli: *Giro tondo*; 2. Greppi: *Dove sei*; 3. Cavicchia: *Non so perché*; 4. Mascheroni: *Canzoni di successo*; 5. Mauceri: *Come bimbi*; 6. Stanzonelli: *Partirai*; 7. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*; 8. Montagnini: *Il Bronfalone*; 9. D'Anzi: *Danziana*; 10. Ansaldo: *Tu amore*.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canti «Malur» di Mohamed Ali Hanca.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

13: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Biaga: *Leggenda palucca* (Ferrario); 2. Buzzal-Fecola: *Mal d'amore* (Schipa); 3. Refice: *Ombra di nube* (Muzio); 4. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Perille); 5. Tirindelli: *Oh primavera!* (Spani); 6. Costa-Carbonelli: *Serenata medievale* (Livi); 7. Testi-Martini: *Dopo!* (Pederzini); 8. Gastaldon: *Musica profidita* (Gigli).

13,30: CONCERTO diretto dal M° ORABY GALINO: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Celani: *Aradessa*; 4. Malatesta: *Salterello*; 5. Gallera: *Impressioni esotiche*; 6. Respighi: *Danza rustica*.

14: ORCHESTRA diretta dal M° ROMEO STORACI: 1. Leonardi: *Prego, maestro*; 2. Gualtrici: *Fantasia di canzoni*; 3. Consiglio: *Elettrotreno*; 4. Autori vari: *Fantasia su canzoni napoletane*; 5. Vaccari: *Profumo d'amore*; 6. Bixio: *Sette ritornelli*; 7. Galimberti: *Tarantella*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffelino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): QUARTETTO D'ARCHI (Lorenzo Lugli, primo violino; Renzo Cortese, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Omar Caprioglio, violoncello); 1. Haydn: *Quartetto in re minore op. 76, n. 2*; 2. Borodin: *Nocturno dal «Quartetto in re maggiore»*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino preaggi.

17,55-18,5: NORME E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,15 (PALERMO): Angelica Candrilli Marcano: «Conversazione alle matine».

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

MERCOLEDÌ

DI SERA

26 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Il Corano e la legislazione », conversazione di Seck Mahmud el Mselati.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI.
19,40 (TRIPOLI): « Tobbela », di Bescir bel Hag Jusuf.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti italiani*; 2. Granados: *Villancicos*; 3. Ruiz: *Il cuculo*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI con il concorso di MIRIAM FERRETI, ALDO MARCA, ENZO ATTA, TRIO VOCALE STELLA.
22: « Dietro le quinte, alle Terme di Caracalla », intervista con i divi dell'arte lirica.

22,20:

Concerto

del pianista Vico LA VOLPE

1. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*; b) *Sonata in mi minore*; c) *Sonata in mi maggiore*.
2. Chopin: a) *Preludio n. 8*; b) *Notturmo*, op. 15, n. 1; c) *Studio di terza*, op. 50; d) *Studio sui tasti veri*, op. 10.
3. a) Paganini-Liszt: *Capriccio*; b) Persico: *Plenitudo*; c) Gargiulo: *Toccata*; di Martucci: *Tema con variazioni*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25; anche da 2 RO 1): OCEANIA. — Notiziario in italiano. — Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Minello: 1. Lualdi: *Il mio 44° anniversario*; 2. Verdi: *La battaglia di Legnano*; 3. *Sinfonia dell'opera*; 4. Van Westenhout: a) *La mia bella danza*; b) *Ronda d'amore*; 4. Pizzetti: *La Gioconda*; 5. *Fantasia*. — Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia. — Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Trasmissione di una selezione dell'opera Ernani di Verdi.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. — Musica leggera: *Canzon della notte*; 1. Galletti: *Serenata della notte*; 2. Trana: *Serenata a Serenella*; 3. Zambrelli: *Notturmo alla stalla*; 4. Mancini: *Serenata alla luna*; 5. Bialo: *Serenata alla luna*; 6. Curiel: *Notte a Venezia*; 7. Cesarini: *Notte d'autunno*; 8. Murolo: *Notte a Capri*; 9. Carboni: *Notte a Capri*. — Conferenza in francese. — Trio vocale Lescano. — Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE. — Commento ai fatti del giorno. — Musica varia: *Dun plandilo* Buacarla-Gemini; 1. Arensky: *Un cinque*; 2. Martini: *Mazurca dimenticata*; 3. Savino: a) *Danza di na-*

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*. « Ah! capriccio della sorte »; 2. Donizetti: *Don Pasquale*. « Cheti, cheti »; 3. Gounod: *Faust*, scena della chiesa; 4. Ponchielli: *La Gioconda*. « Vieni », finale atto terzo.
21 (esclusa PA - CT):

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Sui colli fatali*, visione erotica; 2. Giordano: *Fedora*, quadro sinfonico di d'Elia; 3. Pizzetti: *La Pisanella*; a) *Danza dell'Amore e della Morte profumata*; b) *Sul molo del porto di Famagosta*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).

21,50: (esclusa PA - CT):

Lei e il suo ritratto

Due atti

di GIGI MICHELOTTI

Personaggi:

Gabriella Babuti Stefania Piumatti
Fanny Landa Galli
Susanna Nella Maracci
Josette Angela Meroni
Madame Blanquiere

Ada Cristina Almirante
Greuze Stefano Sibaldi
Diderot Giorgio Piamonti
Grimm Guido De Monticelli
Babuti, padre di Gabriella Silvio Rizzi
Un commesso Vittorio Santipoli

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa) (esclusa PA - CT):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Bayer: *Cinetteria*; 2. Bucchi: *Canto senza parole*; 3. Petralia: *Dimmi tu*; 4. Mauri: *Lontananza*; 5. Liviabella: *Canti dell'amore*; 6. Manno: *Improviso*; 7. Desmond: *Casino*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21:

CON GLI OCCHI BENDATI
Un atto di TOMMASO MONICELLI
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30:

CONCERTO DI MUSICHE BRIOSE

1. Petras: *Festa dei fiori*, overture; 2. Pinna: *Trombetta*, polca; 3. Bettinelli: *Il re della reclam*, fantasia; 4. Ferraris: *Ultime faville*, intermezzo; 5. Tagliaterra: *Canzoniere n. 1 e Tarantella a Capri*; 6. Scassola: *Festa a Siviglia*; 7. Dellso: *Tra le pinestre*, mazurca brillante; 8. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, balletto atto 2°; 9. Cardoni: *Kermesse a Sans-Souci*; 10. Giachino: *Normita*, bolero.

Nell'intervallo: Giuseppe Foti: « Gioacchino Rossini nella vita e nell'arte », conversazione.
22,40-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO « Ugo DEL FUME » DI FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'OMODARME: 1. Oger: *Diana*; 2. Cesarini: *Firenze sogna*; 3. Dell'Omiodarme: *Serenata al mare*; 4. Bocconi: *Suona tzigano*; 5. Arlenzo: *Secondo capriccio da concerto* (basso di fisarmonica); 6. Bianco: *Caramba*; 7. Mignone: *Serenata del burattino*; 8. Mori-Taddei: *In gondola*.

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, per violino e pianoforte; a) *Allegro con spirito*, b) *Adagio con molta espressione*, c) *Rondo allegro molto* (violonista Vessey e pianista Agosti); 2. Turini: *Andante con espressione, allegro e presto*, dalla « Sonata in re bemolle maggiore » (trascriz. Bormioli); (Duo pianistico Bormioli-Sempini).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Bonelli-Fouché: *Quori di legno*; 2. Bianchi-Crain: *Destino*; 3. D'Alessandro: *Valzer dei buci*; 4. Godini-Ravasi: *Buona notte Nanà*; 5. Redi-Frati: *Sono tanto innamorata*; 6. Frati-Trombetta: *Non torni più*; 7. Stolz-Bertini: *Non piangere*; 8. Carli: *Noi toccher la fisarmonica*; 9. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto

di G. TANGIONI-TOZZETTI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Santuzza Lina Bruna Rasa
Lola Edmea Pollini
Turiddu Paolo Civi
Alfo Carmelo Maugeri
Lucia Ada Bignozzi

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

22,20 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

scena, b) Marabò. Selezione di operetta. — Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Trasmissione del quarto atto dell'opera Aida di Verdi. — Conferenza in italiano. — Notiziario in inglese.

17,15-18,05 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: « La vita » le opere di G. Paganini. — (con commento illustrativo): 1. « Gli uccelli », balletto; 2. « I pini di Roma », poema sinfonico; 3. « Officina da da » l'este comune. — Notiziario politico e notizie sportive.

17,53-18,05 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cadabag. — Cantanti: Hag Nicola Hanna. — (Giornale radio) - Conversazione su argomenti di carattere storico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in febbraio.

19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in francese. — Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro. — Lezione d'italiano.

19,18-19,31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in rumeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto radiofonico.

1. Toti: « Ideale »; 2. Brusa: « Occhi di falce »; 3. Lanza-

vallo e Mattioli a; 1. Ruzzi-Pencola e Lolli a; 5. Schubert e Sarnicola a; 6. Lelari e Paganini o (se le donne vo' baciare); 7. Tivelli o Rimpando a - Lezione dell'intervallo Radiofonica Italiana Notiziaria.

19.38-20.30 (2 RU 4 - 2 RU 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — La vita e le opere di Francesco Cilea: con commento illustrativo: 1. «L'Arlusiana» a; a) «Ker madre», b) «Lamento di Federico»; 2. «Arlana Lecconstru» a; a) e la non fante arlena o, b) «L'ultima italiana», c) «Poveri fiori» — 8. «Guale arlen» - Giornale radio - Commento del falli del giorno.

19.56-20.11 (Roma 1 - 2 RU 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20.15-20.30 (Bari 1 - 2 RU 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari e artistici - Lezione all'letteratura italiana - Musica etnica interpretata dal soprano Maria Vinelli e dal baritone Demetrio De Caro.

20.15-20.35 (Roma 1 - 2 RU 3): GERMANIA. — Concerto di

musica da camera per arpa e flauto - Lezione dell'Università
Radiofonica Italiana.

20.30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spa-
gnola (Vedi Primo Programma).

20.35-20.55 (Roma 11 - Milano - 2 RO 3): Notiziario
in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 1 - 2 RO 9 - Roma 11: 1. Canzoni e ritmi; 2. Concetto
del genista Viro La Volpe (Vedi Primo Programma) - Negli
intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e
in tedesco

23.30-23.44 (Roma 11 - 2 RO 3): Notiziario e conversazioni in
spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico interna-
zionale in greco - Musica interpretata dal tenore Ulfes Kasis.

24.24,15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-21.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (N.B.:
Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musi-

rale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine della serata).

24.1.25 (2 R03 - 2 R03 - 2 R04): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. Notiziario in spagnolo. « Il sogno nell'opera lirica: a) 1. Verdi: « Otello », il sogno; 2. Mascagni: « Mammetta », il sogno; 3. Mascagni: «b) « Iris », « Il fatto un tale sogno; c) « Guglielmo Ratelli ». Il sogno di Ratelli. — Notiziario in portoghese. — Prodotti di opere teatrali: 1. Verdi: « Aida »; 2. Bizet: « Carmen », preludio alla terza; 3. Gounod: « Faust »; 4. Mascagni: « Carabini russiani »; 5. Puccini: « Manon Lescaut », preludio alla terza; 6. Giordano: « Marcello », preludio alla terza; 7. Humperdinck: « Hansel e Gretel » - Notiziario in italiano.

1,30-3. (2 R03 - 2 R04 - 2 R04): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Musica leggera: Maschera per pianoforte a quattro mani, due Glisio-Solara; 1. Durani: « Valse »; 2. De Senna: « Tarentella »; 3. Rita Firenze: « Serenata ». — Viaggio musicale in Italia - Selezione di canzoni da film italiani - Orchestra Cetra. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 LUGLIO 1939 - XVII

19.13: Racconti e leggende.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: E. Fortner: L'ultimo visitatore di Haydn: commedia con musica.
21: Musica leggera e melodie di operette.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
 Alt: 950; m 315,8; w 100
 18: Museo di dischi.
 19: A. Tennyson: *Enoch Arden*, melodramma con musica di R. Strauss.
 19 15: Dischi - Notizie.
 20 15: Musica leggera e da ballo
 22: Notizie - Intermezzo.
 22 30-24: Come Vienna.

COLONIA
 Nr 658: m 455,9: l w 100

- 18: Conversazioni.
- 18.45: Alcuni dischi.
- 19.15: Concerto di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Danze (dischi).
- 20.50: Un racconto.
- 21: Musica leggera e folcloristica.
- 22: Notizie in tedesco e in inglese.
- 22.40-23: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Conversazione
18.30: Canto e strumentali
19: Echi della Germania
19.15: Canto e strumentali
20: Notiziario
20.15: Per i giovani
20.15: Dischi (arie)
21: Cronache tedesche
22: Notiziario
22.30: Musica strumentale
23: 1. MOZART: *Diver-
timento* per due clarinetti
e fagotto; 2. ROSINI:
Quartetto di fiati
23.15: Bollett. del mare
23.35: Musica da es-
sena antica: 1. Gior-
ni. *Concerto* per cem-
balo in do maggiore; 2.
A. Soler: a) *Sonata* per
cembalo in re maggiore,
b) *Quartetto* in do mag-
giore

FRANCOFORTE
Mz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Endioredita.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia riprodotta.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera riprodotta.
23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG 1
MH 1031; M 291; LW 100

13: Conferazione.
18.15: Flauto e piano
19.30: Concerto di diachl.
19.40: Attualità varie
20: Notizie in tedesco e
in polacco.
20.35: Musica leggera.
21: Paetzmann: Nozze a-
fricane, commedia.
22: Notizie in tedesco e
in polacco
22.30-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 LH: 785; m 382,2; w 120
 18: Conversazione.
 18,29: Musica leggera.
 19,39: Appello!
 20: Notiziario
 20,15: Concerto di dischi.
 20,35: E. Forner: *Der Hagestolz*, commedia.
 22: Notiziario.
 22,38-1: C. Königsberg

MONACO DI BAVIERA
 Hz 740; m 405,4; EW 100
 17.10: Musica leggera e
 da ballo.
 19: Concerto di dischi.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Come Breslavia.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Come Vienna.
 24.-3: Come Saarbrücken.

5AARBRUECKEN
KH: 1249; m 240,2; LW 17
18: Musica leggera.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Due pianoforti (da
stabile).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Haydn: L'estate.

dall'ottorio Le stagioni.
 20:58: Un racconto.
 21: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Liszt: *Polacca* in mi maggiore n. 2 per piano; 3. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in mi bem. maggiore; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
 22: Notiziario.
 22:30: *Muscle di Busoni* per pianoforte: 1. Bach: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, preludio di corale; 2. Mozart: *Un freischütz*, *Heben Christus*; 3. Toccata.
 23: Come Vienna.
 24-3: Concerto notturno.

STOCCARDA
kHz 574; m 572.6; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronaca dell'aviazione.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.30: Recitazione e musica: Son maturi i camp.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24.2: Come Saarbrücken.

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kw 100
18: Recensioali - Dischi.
18.50: Conversazione.
19: Ljapunov: *Sonata* per
piano in fa minore o-
pera 27.
19.25: Radiocronaca.
19.50: Notizie in ucraino
e in tedesco.
20.15 (dallo Stadio):
Grande concerto di ban-
de militari (mille ese-
cutori).
21: Concerto sinfonico: 1.
Haydn: *Sinfonia* in re
maggiore n. 4; 2. Mozart:
Serenata in re maggio-
re; 3. Beethoven: *Danze*
tedesche.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica vien-
nese.

Protektorata Tedesco di
Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 635; m 470.2; VW 120
19: Notizie - Dischi.
19,20: Musica brillante.
19,35: Conversazione.
20: Concerto dell'orchestra filarmónica.
21: Notiziario.
21,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Musica ceca.

BRNO
kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Musica brittanica.
19,35: Trasmi. da Praga.
20: Canzoni popolari.
20,15: Radioteatro.

21: Scene campestri con
musica.
22: Trasmissione da Praga.
22.30: Trasmissione da Melnik.
23.10-23: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
18.45: Conversazione.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Lieder popolari.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Vienna.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
OROITWICK
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18,45: Vostro e piano.
19: Radiotelevisiva: *Me and my girl*.
19,40: Conversazione: *Il pianeta Marte*.
20: Scene brillanti.
20,15: Varieta e danze: *It's that man again*.
21: Notiziario.
21,30: Radiobozzetto.
21,55: Cabaret e danze.
22,30: Musica da ballo (Wally Dewar).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; w 70

- 18: Musica leggera.
- 19: Conversazione
- 19.30: Bollettini: vari.
- 19.30: Musica leggera.
- 20: Conversazione
- 20.15: Midland Regional.
- 21: Varietà e danze:
Eight Bells.
- 22: Notizie in lingue e-
gliere.
- 23: Notiziario.
- 23.10: London National.
- 23.30-24: Danze (dtsch).

MILANO REGIONAL
kHz 101,3; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: London Regional.
19.30: Radiotivista.
20: Radiocronica.
20.15: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: Ouverture su temi russi in re op. 23; 2. Sibellius: Valse triste; 3. Grieg: Frammenti della suite Al Tempio di Holberg; 4. Mozart-Buxton: Idomeneo, suite di balletto, 21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAAD
kHz 686; m 437,3; kW 20
18.20: Canzoni russe.
18.50: Musica di dischi.
19.5: Canzoni popolari.
19.40: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21.10: Canzoni e melodie
bulgare.
22: Notiziario.
23.15-22.45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.

19.40: Cronaca - Dischi.
20.30: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514,6; IW 50
19,3 (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alla musica d'oprette.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Programmario vario.

LUSSEMBURGO
 HR 232: w 1293: w 150

19.45: Marta Ferraro
 20: Programma vario.
 20.30: Musette.
 20.57: Cronaca varia.
 21: Programma folcloristico: Le province francesi.
 21.45: Croucher - Notizie.
 22.10: Radiorchestra: 1. Piatow: Alessandro Stradella, ouvert.; 2. Verdi: Selezione dall'Otello; 3. Alfano: Danze romane; 4. Armandola: Al circo, suite; 5. Aubert: Vecchia canzone spagnola; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e n. 6.
 22-23.30: Danze id. l.

NORVEGIA
05LO
MHz 260. n° 1153,8. kW 60
18,10: Melodie popolari.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica norvegese.
20: Conversazione.
20,20: Radiorechestra.
20,50: Attualità.
21,13: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Min. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM 1
kHz 150; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18.50: Violino e piano.
19.10: Granchie varie.
19.15: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.25: Radiocommedia.
21.40: Notiziario.
21.50: Canz e organo.
22.25: Musica leggera.
22.55-23.10: Danze (d.).

HILVERSUM II
Mz 995: m 301.5: IW 65

19.25: Alzani: Dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.50: Dischi - Conversazione.
21.15: Conversazione religiosa.
21.40: Notizie - Attualità.
22.10: Mendelssohn: Sinfonia n. 5 la re maggiore op. 107.
22.40-23.40: Dischi - Letteratura.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; n 1339; kW 120
19: Programma vario.
19,30: Musica leggera.
20,10: Conversazione.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di piano:
musica di Chopin.
21,40: Conversazione.
22: Musica di dischi.
23: Notiziari esteri.

ROMANIA
BUCAREST
: 823; m 364,5; 1W12
: Radioconcerto.
: Brahms; Sonata
l.
: Concerto vocal.
Notiziario.
: Radiorchestra.
: Danze (dischi).
Notiziario.
: Concerto variato.
: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
1094; m 293,8 km 13,5
: Lezione di tedesco
: Canzoni slovacche.
Conversazione.
: Radiorchestra.
Concerto di dischi.
: Notiziari esteri.
: Concerto di violi-
e piano.
-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
556; m 539,6; kv 100
Per i fanciulli.
Plasmammiche.
Conversazione.
Notizie - Cronaca.
Concerto di mando-
Conversazione.
Arel an der Him-
fur.
Notiziario
22,30: Danze (di-

MONTE CENERI
1167: m 257,1: PW 15
: Dischi
: Notiziario.
York Bowen (1884):
ala in do minore per
e pianoforte.
: Conversione.
: Puccini: Tosca (d.).
: Notiziario.

SOTTENS
 7677; n 443, 1 w 100
 Per i giovani.
 • Musica varia.
 • Micro-Magazine.
 • Notiziario.
 Per una canzone.
 • Radiorchestra: Il
 getto (italiano nel 18°
 to: 1. Borghi; Con-
 po per violino ed or-
 tra: 2. Vivaldi; Con-
 il sol minore per
 violino e orchestra.
 • Conversazione.
 • Radiorchestra: Mu-
 contemporanea fran-
 co: 1. Barraud; Con-
 da camera; 2. Ri-
 Paysage pour une
 d'Arc à Donnyrne;
 Barraud: Trois sa-
 ges.
 • Conversazione.
 • Jazz-hol (dischi).
 • Notiziario.

UNGHERIA -
BUDAPEST I
2546; = 543,5; kW 120
: Melodie ungheresi
due pianoforti.
: Poesie.
: Musica sacra.
: Notiziari esteri.
Musica zigana.
: Notiziari diversi.
Musica leggera.
Giornale radio.



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto *Lema* - Milano -

Il Grattacielo N°15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 27 LUGLIO 1939-XVII - Ore 13,15
5ª PUNTATA

UNA STRANA AGENZIA

Scena musicale di R. MORRELLI - Orchestra diretta dal M° E. STORACI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna
produttrice del nuovo APERITIVO, DIGESTIVO, DISSETANTE!



biancosarti

IGIE-NE INTERNA
e la purificazione degli organi interni
- particolarmente dell'apparato urinario -
delle scorie nocive e dei batteri me-
diante l'uso regolare delle compresse di
ELMITOLO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 27 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO

27 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghild), Seck Mutter ben Regeb.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA RATTI: 1. Miledgo: Fior di Spagna; 2. Calza: Stanotte; 3. Reinger: Ritmo su ritmo; 4. Strappini: Amor perduto; 5. Mellera: Notti andaluse; 6. Florido: Serenata malinconica; 7. Balocco: Nel ciuciarillo; 8. De Muro: Per un bacio; 9. Chenna: Catafatta Stigiliana.

11,55: ORCHESTRA GNEZLO.

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: GRATTACIELO N. 15: Scena musicale. (Trasmissione organizzata per la Ditta I. SARTI e Figli di Bologna) - ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Besir bel Hag.

13,40: DISCHI 1. Mozart: Così fan tutte, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Zemlinsky); 2. Cherubini: Medea, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Wolf-Ferrari: a) I quattro rusteghi, intermezzo, b) Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molajoli).

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI: 1. Ponchielli: La Gioconda, «L'amo come il fulgor» (A. Galli Lombardi, Stignani); 2. Riccardo Strauss: Il cavaliere della rosa, duetto finale (Ferrari, Supery).

13,15 (Trasmissione dalla Germania): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA DA CAMERA STAMITZ, direttore M° EUGENIO SCHMOKER-SEIGNEUR - RADIO QUARTETTO - Al pianoforte: FRITZ SCHROEDER: 1. Hermann Unger: Suite per orchestra d'archi; a) Moderato; b) Minuetto, c) Danza, d) Elegia, e) Corteggio; 2. Jos. Strauss: Rondini d'Austria; 3. L. Kietzsch: Tre tempi dalla Suite di danze al Blues-fox moderato; b) Tanco; c) Quick quasi moderato; 4. Kildner: Laggiù nel nostro paese, dal «Vagabondo felice»; 5. G. Winkler: Serata danzante; 6. Helmut Paulsen: Danze campestri.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito PATRILLA: 1. Rizzoli: Improvviso; 2. Rubens: Fuori di seta; 3. Valdambrini: Violento; 4. Bucchi: Idillio; 5. Malvezzi: Zingaresca; 6. Lucia: Janka; 7. N. N.: Jota aragonese.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a bottiglia con gli ascoltatori (PA - CT). Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - EZ - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.

17,15-17,50 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con concorso del soprano HELLA HELI DI GREGORIO e della pianista OLGA NICAZIMO FUENO: 1. Chitarra; a) Ondina, b) Maggiolata; 2. a) Scarlatti: Due sonate, b) Chopin: Polacca, op. 22; 3. Alabie: L'usignuolo.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO VOCALE, con concorso del soprano ELVIRA BALDI e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Puccini: La Bohème, «Bonne lieta ne uscì»; 2. Mascagni: Lodoletta, «Ah ritrovarla nella sua capanna»; 3. Mascagni: Iris, «Ho fatto un triste sogno»; 4. Bolto: Mefistofele, «Giunto sul passo estremo»; 5. Puccini: Turandot, «Signore ascolta»; 6. Thomas: Mignon, «Ah non crederli tu».

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE CELEBRAZIONE DI COSTANZO CIANO.

18,25-18,35: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

27 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: 620 m 483,9 kW 15

15.15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Berlioz: Selezione riprodotta dalla Danzatrice di Faust.
20.15: Conversazione.
21: Concerto ritrasm. dal Kursaal d'Ostenda. 1. Chabrier: Gwendoline, ouverture; 2. Franck: Il cacciatore maledetto; 3. Debussy: Il mezzogiorno di un Fauno; 4. Mozart: Aria sperduta adorata; 5. Paul Dukas: L'apprentice sorcier; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia. T. Weber: Inno al sole.
21.30: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BRUXELLES II

18: 932 m 321,9 kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Gioielli poeti.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
21: Musica leggera.
21.30: Pieghe della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

18: 850 m 352,9 kW 100

18.15: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica da camera.
21.15: Musica leggera.
21.30-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 240 m 1250 kW 60

COPENAGHEN

18: 1176 m 255,1 kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conc. di Banda.
20.30: Radiodramma.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Madama. Musica francese: 1. Franck: Le Soldati; 2. Jauré. Dolly suite; 3. Pjenné: Balletto di Fragonard.
22.30-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: 1077 m 276 kW 50

18.30: Musica da camera.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi T.E.
21.30: Notiz. divers.
BORDEAUX SUD-OVEST
18: 1566 m 219,6 kW 25
18: Notizie - Musica per bambini - Danze - Voci musicali.
19: Notizie - Musica per piano - Arte alanziana - La voce che preferite.
20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Musica richiesta.
21: Notizie - Brani d'opera - Musica brillante - Notiziario.

GRENOBLE

18: 583 m 514,6 kW 20

19.30: Come Bordeaux.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: Radioteatro.
22.30: Notiz. divers.

LILLA

18: 1215 m 247,3 kW 50

18: Concerto variato.
12.30: Come Parigi T.E.

19: Attualità varie.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Concerto vocale.
20.15: Radiofantasia.
21.30: Serata di gala ritrasm. da Roubaix con la partecipazione dei migliori artisti della radio.

LIONE P.T.T.

18: 648 m 453 kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20.20: J. J. Bernard: Le printemps des aïeux, commedia.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749 m 400,5 kW 100

18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Oscar Wilde: Une femme sans importance, commedia in quattro atti (ad. di Guillot de Saix).
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18: 1185 m 253,2 kW 60

17.35: Danze (dischi).
18.30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Radiodramma.
22.30: Notiziario divers.

PARIGI P.P.

18: 959 m 312,8 kW 50

18.10: Musica di film.
19: Cronaca Dischi.
19.10: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.15: Intermezzo.
20.45: Maurice Yvain: Ta bouche, operetta (adattamento), con la partecipazione di Yvonne Printemps, Boucot, Jany Morlet e Gabrielle Ristori.
21.30: Notiziario.
21.50: Vedette internazionali.
22.30: Musica di dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: 695 m 431,7 kW 120

18.15: Alcune canzoni.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Bordeaux.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Programmi vari.
20.30: Romain Rolland: Kobexple, dramma in tre atti e 22 quadri - Negli intervalli: Notizie in francese e tedesco.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456 m 206 kW 7

18: Transm. da Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Musica di dischi.
20.30: G. J. Pjenné: Fragonard, opera in tre atti.
22.30: Musica militare.

RADIO LIONE

18: 1393 m 215,1 kW 25

18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto di chitarra.
20: Notiziario.
20.15: Varietà.
21: Messager: Veronique (selezione).
21.30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18: 1321 m 227,1 kW 27

19: Musica leggera.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Concerto variato.

20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
20.45: Musica di film.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Notiziario.
22.30: Concerto variato.

RADIO PARIGI

18: 182 m 1648 kW 50

18: Radioteatro.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Concerto di piano.
21: Come Bruxelles I.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18: 913 m 328,6 kW 60

18: Notizie - Commedia musicale - Concerto variato - Notizie.
19.15: Danze - Canzoni - Musette - Notizie - Musica leggera.
20.30: Canzoni - Musica regionale - Cronaca - Concerto - Scene diverse.
21.40: Musica militare - Scene diverse - Notizie - Musica leggera.
22.15: Canzoni francesi - Notiziario.

RENNES

18: 1040 m 288,5 kW 120

18.15: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiz. divers.

STRASBURGO

18: 859 m 349,2 kW 100

18: Cronaca varia.
18.30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Notizie.
20: Concerto di piano: composizioni di Busoni.
20.30: Dischi (violini).
20.45: Conc. orchestrale: 1. Chabrier: Gwendoline, ouverture; 2. Berlioz: La damnation di Faust; 3. Moszkowski: Borghese; 4. Ciaikovski: Suite dalin Schaccianoci; 5. Humperdinck: Hansel e Gretel; 6. Saint-Saëns: Barcarolle da Samson e Dalila.
22.30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

18: 776 m 386,6 kW 120

18: Radioteatro.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20.30: Transm. da Lilla.
22.30: Notiz. divers.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: 994 m 331,9 kW 100

18: Programma variato.
18.15: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19.45: Attualità - Notiz.
20.15: Scene brillanti in dialetto. W. Busch.
21.40: Musica riprod. in 12.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Musica varia (da stabilire).
24.3: Come Monaco.

BERLINO

18: 841 m 356,7 kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (marce).
19.15: Composizioni di Busoni per piano: 1. Preludi di corde da Bach; 2. Tre elegie; 3. Toccata.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.40-23: Come Königsberg.

BRESLAVIA

18: 960 m 315,8 kW 100

18: Aneddoti e musica di piano.
18.30: Concerto corale.
19: Radiacene. Due modi di pescare!
20: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-23: Come Stoccarda.

COLONIA

18: 658 m 455,9 kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Baritone e piano.
18.45: Cronache varie.
19.10: Per la madre e il fanciullo.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma variato: Dall'A alla Z.
21.40: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Fiebzig: Concerto per cembalo e orchestra d'archi.
23-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191 m 1571 kW 150

18: Cronaca sportiva.
18.15: Baritone e piano.
18.45: Cronache - Attualità.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto sinf. diretto da Alberto Kredo dal piano: Mela Lulla (Moresco); 1. Mozart: Sinfonia di Linz, V. K. 425; 2. Gassler: Sinfonia; 3. Debussy: Nocturnes; 4. Naxos - Fides; 4. Liszt: 7 preludi, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.20: J. S. Bach: Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato, per pianoforte.
22.45: Bollett. del mese.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

18: 1195 m 251 kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Musica folcloristica.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18: 1031 m 291 kW 100

18: Conversazione.
18.15: Coro e organo.
18.50: Un racconto.
19.20: Dischi varie.
19.40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20.35: Come Francoforte.
22: Notizie in tedesco e in polacco.
22.30-24: Musica di ballo.

LIPSIA

18: 785 m 382,2 kW 120

18: Conversazione.
18.30: Alcuni dischi.
18.50: Programma folcloristico.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18: 740 m 405 kW 100

17.10: Progr. variato.
18.15: Radiodramma.
19.15: Cronaca - Notizie.
20.15: Dischi - Chitarr. o pianoforte in tre atti (sez.).
22: Notiziario.
22.20: Musica riprodotta.
23: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno (reg.).

SAARBRUECKEN

18: 1249 m 240,2 kW 17

18: Musica da camera.
18.30: Progr. variato.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Programma variato: Fra i soldati.
22: Notiziario.
22.30: Viola e piano: L.

SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA 1 - TORINO



4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si
verifica mai sovrapproduzione
di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1252 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia, e completamente innocua ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

G I O V E D Ì

D I S E R A

27 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud). Bubaker ben Hag Salah.
19-19.35 (ROMA): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): «Dor egiziano» - Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muctar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA - CONCERTO VARIATO: 1. Di Chiara: Spagnolo, valzer (Orchestra Victor); 2. Padilla: La violetta (soprano Bori); 3. Breton: Dolores (tenore Fletar); 4. Buzzi-Percia: Colombetta, serenata alla ve (una soprano Muzo) (dischi); — 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

Carmen

Opera in quattro atti
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Carmen Ebe Stignani
Micaela Adriana Ferris
Frasquita Anna Marangeli
Mercedes Edmea Limberti
Don José Galliano Masini
Escamillo Benvenuto Franci
Il Dancaïro Tito Gobbi
Il Remendado Adelfo Zagonara
Zuniga, capitano Ernesto Dominici
Morales, brigadiere Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra:
OLIVIERO DE FARRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Vol del mondo - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3. Giuseppe Villarejo: «La casa di Bocaccio», lettura.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: 1. Amfiteatrof: Panorama americano; 2. Webster: Slancio di violini; 3. Plesow: Serenata in blue; 4. Griselle: Impressioni americane; 5. Warren: Settembre sotto la pioggia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. Mascagni: Danza esotica; 2. G. Strauss: Valzer imperiale; 3. Fucik: Marcia fiorentina; 4. Lariani: Le danzatrici; 5. Marengo: Tarentella e Polka dei giocolieri dal ballo «Sieba».

Folata d'azzurro

Tre atti

di ALFIO BERRETTA

Personaggi:

Alessandra Silvio Rizzì
Nella Stefania Plumatti
Nina Linda Galli
Bella Nella Maracchi
Marina Angela Meroni
Maria Giuseppina Boldracchi
Gioconda Ada Cristina Almirante
Paolo Sandro Parisi
Filippo Giorgio Piamonti
Donatella Vittorio Sanipoli
Giovanni Guido de Monticelli
Totò Emilio Calvi

In una cittadina di riviera
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

Concerto

del violinista ANRICO SEBATO
con la collaborazione della pianista
MARIA LUISA FAINI

1. Mozart: Sonata in mi minore per pianoforte e violino: a) allegro, b) tempo di minuetto.
2. a) Scarlatti: Due sonate; b) Ravel: Giochi d'acqua; c) Casella: Ostinato.
3. Veracini: Sonata in mi minore per pianoforte e violino: a) Ritornello - Largo; b) Minuetto; c) Allegro con fuoco.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Dischi di complessi caratteristici: 1. Tardiff: Sjeanta, passo doppio per chitarra; 2. D'Anzi: Ricordi ancor le mie parole (Duo pianistico Bormoli-Semprini); 3. Lancini: Festa in cascina, valzer (Orchestra del Girasole); 4. Olivieri: Motivi dal film: «Per uomini soli» (chitarrista Zuccheri); 5. Nevin: Narciso; 6. Ivanovici: Onde del Danubio, valzer per harmoniche; 7. Marengo: Ronda di dame (Terzetto Vicari); 8. Culotta: Tre minuti sul fienile, valzer (Orchestra del Girasole); 9. Mc Hugh: Perduto nella nebbia (cassio di sassofono).
19.30: ROMANZE E CANZONI DELL'OTTOCENTO (dischi): 1. Fenesta che lucide (tenore Emilio Livi); 2. Arditi: Parla... (soprano Amalia Galli Curci); 3. Toschi: Serenata (tenore Giovanni Malipiero); 4. Negri-Tirindelli: Strana (soprano Ines Maria Ferraris); 5. Lama-Bovio: Reginella, canzone napoletana (tenore Enzo De Muro Lomanto); 6. Donaudy: Spirale pur, spirale (sopr. Claudia Muzo); 7. Tosti-Cimmino: L'ultima canzone (basso Ezio Pinza); 8. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio (soprano Ines Maria Ferraris); 9. Falvo-Fusco: Dilettencello (tenore Tito Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
col concorso di: MAYA BONELLI, MAIDA GIRELLI, PULVIA TREVISANI, ENRICO MARCONI, GIACOMO OKELLA e ANGELO ZANOBINI
1. Lehar: Il paese del sorriso; 2. G. Strauss: La ballerina Fanny Kader; 3. Cuscinà: Calandrino; 4. Lehar: La vedova allegra

21.15: Orchestra d'archi

diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Grieg: Danze norvegesi; 2. Kötscher: Lied; 3. Artoli: La vergine del Nilo; 4. Fiorillo: Regina d'albano; 5. Angelo: Quadretto campestre; 6. Kester: Rapsodia romena.

21.45: Rassegna di canzoni

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SCRACINI
col concorso di: NERA CONRADI, DINO DI LUCA e ANTONIO BASURIO
22.30-24 (FI I - NA I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 4): (dalle ore 10.10 alle 10.23 parole di 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera Manon Lescaut di Puccini - Notiziario in inglese.
10.30-10.57 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: «Il mare nella canzone e nella musica descrittiva»; 1. Petrucci: «Luna sul mare»; 2. Falvo: «Nima prima del mare»; 3. Quintavalle: «La tiva del mare»; 4. Lanza: «Lore d'o mare»; 5. Binanti: «Nul mare»; 6. Debus: «a) Giochi di onde» (da «Il mare»); b) «Sivore» (da «Natural»); 7. Ketelbey: «Presso le acque azzurre di Hany».
12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica slesiana: 1. Lazi: «Rapsodia ungherese n. 2»; 2. Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo»; 3. Vivaldi: «Concerto grosso in re minore»; 4. Martucci: «Nuvolletta»; 5. Carabelli: «Visione sulla montagna del Berke»; - Notiziario in italiano.
13.30-13.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - «Le danze nel melodramma»: 1. Bossini: «Gaglietto Ted» (duetto); 2. Ber-

- lioz: «La dannazione di Faust»; 3. Verdi: «Il ballo», ballata dell'atto terzo; 4. Tardiff: «L'opera e danza delle anghie»; 5. Mascagni: «Irish», danza delle giurche - «L'Italia nei canti albanesi», conversazione con musicisti albanesi - Notiziario in italiano.
14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni di emigranti e piemontesi - Canzoni arabe - Notiziari in inglese e in benghalese.
17.15-18.05 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del quarto atto dell'opera La Traviata di Verdi - Notiziario politico e notizie sportive.
17.54-18.05 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.58 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canzoni egiziani (Truffa Bargioni) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere economico.
18.40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del Turbano in polacco e in spagnolo.
19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 1): Notiziario e conversazione in francese.
19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

- 19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - 19.25 Orchestra sinfonica diretta dal M° Ferdinando Previtali: 1. Verdi: «La Traviata», preludio all'atto 3°; 2. Rossini: «L'inganno felice»; 3. Schifano dell'opera.
19.37-19.54 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-19.55 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia (chitarra da acustici) - Lettere dell'Internaz. Kriptonica Italiana.
19.58-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Canoni da Erit. Italiani - Orchestra sinfonica diretta dal M° Barzizza - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Concerto di musica da camera per flauto ed arpa: Fantasia Sabatore Patti, assoluta Maria Tosti Conradi; 1. Rabe: «a) Preludio»; 2. «Giga»; 2. Carabelli: «Arabesca»; 3. Binanti: «Fuglio d'albero».
20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politica internazionale in greco - Notizie arie - Conferenza del professor Pietro Raponididi: «L'evoluzione della civiltà letteraria in Grecia»; - Musica varia.
20.15-20.25 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.30-21 (Roma 1 - Bologna 2 - RAI 4): Radio Veritas (Main Spagna) (Vedi Primo Programma)
 20.30-21.30 (Roma 1 - Milano 1 - Bologna 2 - RAI 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 21 (2 RAI 4 - 2 RAI 3 - Roma 1): 1. Schizofrenia d'apertelle; 2. Orchestra d'arredi; 3. Ascoltatore di rumori (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 21.30-22.45 (Roma 1 - 2 RAI 4): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
 23.45-23.55 (2 RAI 3) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.21.15 (Roma 1 - 2 RAI 3): Notiziario in francese.
 24.16-21.30 (Roma 1 - 2 RAI 3): Notiziario in inglese - (NR). Se la stazione di 2 RAI 3 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla due dello stesso.
 24.1.25 (2 RAI 3 - 2 RAI 4 - 2 RAI 5): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Selenia - Notiziario in spagnolo - (Commento di musica polacca da ascoltatori) - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RAI 3 - 2 RAI 4 - 2 RAI 5): AMERICA DEL NORD. —

Notiziario in inglese - (Vedi anche di opere teatrali): 1. Rodin: a) «Il barbiere di Sordello» (Contra un'opera che era stata amata, b) «La veneranda» (Signore, una parola); 3. Puccini: «La Bohème» (O nuovo fantasma); 4. Bizet: «L'armata», duetto finale; 5. Verdi: «La Traviata» (Piangi, o cara); 6. «Concilio del Centenario Italiano di Studi Americani», conversazione di Maestri Azarita - Preludi e intermezzi di opere teatrali: 1. Verdi: a) «Aida», preludio, b) «Un ballo in maschera», preludio atto secondo; 2. Mascagni: «L'ingegner Ruffini»; 3. Wagner: «Lohengrin», preludio atto terzo - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

27 LUGLIO 1939 - XVII

Reinecke: Due fantasie per viola e piano; 2. Welsmann: Pezzo per piano; 3. Klengel: Tre pezzi per viola e piano.
 23: Come Stoccaroa.
 21-3: Come Monaco.

STOCCAROA

14.57: m 522.6: kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Banda e coro.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Dvorak: Danze slave n. 9-16.
 21: Programma vario: Ecco l'estate!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folkloristica e leggera.
 23-2: Come Monaco.

VIE'NA

14.57: m 506.8: kW 100
 18: Conversazioni.
 18.30: Alcuni dischi.
 18.50: Programma vario: Estate sulle Alpi.
 19.30: Radiocorona.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

14.57: m 470.2: kW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Radiocorona.
 20.30: Orchestra e coro.
 20.40: Conversazione.
 21: Novak: La lanterna, opera (strumenti).
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO

14.57: m 325.4: kW 32
 19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Come Metak.
 22.30-23: Dischi.

MELNIK

14.57: m 269.5: kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Canto e piano.
 18.40: Conversazione.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica riprodotta.
 23-24: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 14.57: m 261.1: kW 40

NORTH NATIONAL
 14.57: m 261.1: kW 40

DROITWICH

14.57: m 1500: kW 150
 18: Notizie - Conversazione.
 18.40: Concerto di piano.

19.15: I. Caryll e L. Mounckton. Our Miss Gibbs, commedia musicale.
 20.30: Musica da ballo (Sid Millward).
 21: Notiziario.
 21.30: Discusione.
 22: Breve funzione religiosa.
 22.20: Banda militare.
 23: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.30-24: Dischi - Notiziario.

LONDON REGIONAL

14.57: m 342.1: kW 70
 18: Musica leggera.
 18.15: Varietà da Birkenhead.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Racconti del mare.
 20.3: Radiocorona.
 1. Mozart: Divertimento n. 17 in re per archi e cori.
 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore.
 21: Varietà e danze: Lucky Dip.
 21.15: Scene e canzoni.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL

14.57: m 296.2: kW 70
 18: London Regional.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Violino e piano: 1. Delfino: Sonata n. 1; 2. Mozart: Sonata n. 1 in la.
 20: A. Waskyn: Muted strings, commedia (ad. l.).
 21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 14.57: m 437.3: kW 20

18: Radiocorona.
 18.40: Conversazione.
 19.3: Meto: 3 popoli.
 19.40: Cronaca varia.
 20: Umorismo.
 21: Radiocorona.
 21.10: Romanze russe.
 21.40: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto.

LUBIANA

14.57: m 569.3: kW 6
 19: Notizie - Attualità.
 20: Concerto di dischi.
 20.10: Lezione di sloveno.
 20.30: Coro religioso.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiocorona.

LETTONIA

MADONA
 14.57: m 514.6: kW 50

19.15: Idalla spiaggia di Riga: Concerto sinfonico.

co: 1. Graener: Il flauto di Sana-Souci, suite op. 88. 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in al minore; 3. Beethoven: Egmont, ouverture; 4. Beethoven: Concerto per piano n. 5 in mi bemolle magg. op. 78. 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

14.57: m 1793: kW 150

18.30: Notiziario diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.45: Programma vario.
 20.15: Dischi richiesti.
 20.35: Cronaca varia.
 21.15: (dal Casinò di Mondorf - Les - Baluch): Concerto sinfonico. 1. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Massenet: Le Cid, musica di balletto; 3. Mendelssohn: Sinfonia italiana in la maggiore - Nell'interv. 1939: Notiziario.
 22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 14.57: m 1153.8: kW 60

18.30: Notizie - Cronaca.
 19.50: Concerto di piano.
 19.55: Conversazione.
 20.20: Mozart: Il flauto magico, opera (dischi).
 21.40: Notizie - Cronaca.
 23.30: Fine.

OLANDA

HILVERSUM I
 14.57: m 1875: kW 120

e 14.57: m 415.4: kW 20

18.10: Conversazione.
 18.30: Musica leggera per organo.
 19.10: Lettura.
 19.40: Notiziario.
 20: Selezione di opere italiane (da stabilire).
 22: Rassegna di dischi.
 22.10: Notizie - Dischi.
 23.10-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

14.57: m 301.5: kW 65

17.10: Musica leggera e da ballo.
 18.40: Cronache varie.
 19.25: Alcuni dischi.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Bande e fanfare militari (reg.).
 20.25: Musica leggera e folkloristica.
 21.40: Notiziario.
 22.10: Musica leggera.
 23.5-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
 14.57: m 1399: kW 120

18.10: Radiocorona.
 19: Cronaca letteraria.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Concerto di violino e piano.
 21.30: Radioteatro.
 22.10: Duetti vocali.

22.30: Concerto di piano.
 1. Schubert: Sonata in al maggiore, op. 147; 2. Brahms: Intermezzo in do diesis minore, op. 117, n. 3; 3. Brahms: Valse, op. 39.
 23: Notiziario.
 23.15-23.35: Concerto di musica polacca: 1. Chopin: Trio op. 8; 2. Zelenka: Andante sostenuto dal Trio op. 22.

ROMANIA

BUCAREST

14.57: m 364.5: kW 12
 18.17: Concerto di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Radiocorona.
 20.15: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21.35: Conc. ritrasmesso.
 21.45: Notiziario.
 22: Canzoni francesi (d.).
 22.30: Trasmissione per la Francia.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

14.57: m 298.8: kW 13.5
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Musica da ballo.
 20.10: Dumas: Il conte di Montecristo, parte terza.
 21: Conversazione.
 21.10: Conc. strumentale di musica francese.
 21.45: Notiziari esteri.
 22.15: Canzoni slovacche.
 23.15-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

14.57: m 539.6: kW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Attualità.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 19.55: Concerto variato.
 21: Der Spiel vom Paracelsus.
 22: Notiziario.
 22.10: Conc. di organo.
 22.30-23: Conversazione in inglese.

MONTE CENERI

14.57: m 257.1: kW 15
 19.30: Dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Giro d'orizzonte (I.).
 20.30: Novella Frigerio.
 20.45: Concerto mandolinistico.
 21.30: Assoli di pianoforte.
 22: Musica da ballo (d.).
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

14.57: m 443.1: kW 100
 18: Danze (dischi).
 18.45: Cronache varie.
 19.10: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Radiocorona: La sinfonia italiana nel 18° secolo: 1. G. Demachi: Le campane di Roma, sinfonia; 2. Sammartini: Sinfonia in do maggiore.
 20.50: Conversazione.
 21.45: Radiocorona: Hassan Ferid Alnax: Due danze surche per orchestra.
 22: Danze (dischi).
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.57: m 545.5: kW 120
 18.50: Danze (dischi).
 19.15: Notiziario.
 19.45: Conversazione.
 20.10: Musica viennese.
 21.40: Notiziari diversi.
 22: Concerto variato.
 22.40: Notiziari diversi.
 23: Musica zigena.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31.09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 23 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21.25: Notiziario dell'impero - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.
 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 24 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21.25: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 25 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21.25: Notiziario dell'impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale e riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21.25: Notiziario dell'impero e Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione d'opere e musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 27 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21.25: Notiziario dell'impero e Notizie radio - Commemorazione di S. E. Costanza Ciano nel trigesimo della Sua morte - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa «La Bohème» di Puccini - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 28 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21.25: Notiziario dell'impero - Notiziario commerciale - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

SABATO 29 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
 21.25: Notiziario dell'impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
 23: Fine della trasmissione.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a.

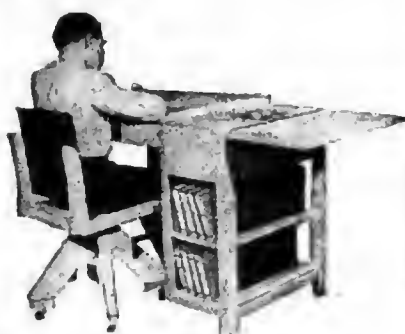
...ECCO TRE MOBILI CHE CERTAMENTE VI INTERESSERANNO.



ARMADIO PER UOMO
«SEPRIO» (Brevettato)
cm. 190 x 120 x 65



LIBRERIA - SCRIVANIA
«QUORAM» (Brevettata)
1° cm. 145 x 80 x 34
2° cm. 168 x 88 x 34



STUDIOLO «FERRETTI»
(Brevettato) cm. 96 x 62 x 78
Facilita e rende lieto lo studio

Ferrretti

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 5
Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO N. 1

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075
FIRENZE Via Cavour, 20 26-411
GENOVA Piazza Caricini 28-506
MILANO Largo Cavigli, 1 17-051
NAPOLI Corso Umberto I, 139 32-791
ROMA Via Regina Elena, 40 487-640
TORINO Via Santa Teresa, 10 53-722
VENEZIA S. Marco - Mercerie
Orologio 220 22-956

VENERDI DI GIORNO

28 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi), Seck Mustar Hurla.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TIM CHESI-ZANARDI-CASONE: 1. Escobar: La ronda dei nani; 2. Mariotti: a) Parana dogale, b) Marinka; 3. Leliar: Frasquilla; 4. Verde: Mendoza; 5. Mascheroni: Visione; 6. Splagglari: Maltina a valzer; 7. Cartoni: Improvviso; 8. Ranzato: Nubi di fumo; 9. Mascagni: I Ranzato, preludio; 10. Verganti: Invocazione alla primavera.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA. 1. Flaccione: a) Canto contadinesco, b) Cara, carina; 2. Angelo: Solt il rosolo; 3. Rita: Ricordanze, suite di valzer; 4. Giordano: Madame Sans-Gêne, atto 2°, parte 2°; 5. De Nisco: Ti dissi un giorno; 6. Manno: Coquette; 7. Szekoll: La moglie per un affare, fantasia; 8. Mase: Batticore mazuren; 9. Rampoldi: Arena sei tu; 10. Agnello: Andalusia.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sid: Dargut Pasca, predicatore Seck Taher Besir.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: APER LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale - ORCHESTRA diretta dal M° ELMIO STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Pirelli).

13,40: DRETTI DI CANZONI: 1. Ciatgritino: Lullà; 2. Franco-Bracchi: Soli; 3. Vasin-Bertini: Per un bacio d'amore; 4. Escobar-Mari: Labbra sugnaniti; 5. Di Lazzaro-Rastelli: La signorina della quinta strada; 6. Rucione-Micheli: Stanotte non dormi di no.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Khalil el Tarzi.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I). Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° CONFORI, col concorso di ALIBIO JANDOLI: 1. DI Lazzaro: In un bar di Chicago; 2. Churchill: Non ho che un canto; 3. Kramer: Romagnolo; 4. Derwisky: Buona fortuna amore; 5. Gori: Vignarola; 6. Redi: Maffia; 7. Weersma: Serenata sentimentale; 8. Mascheroni: Moritina; 9. Dargato: Una capanna e il tuo cuore; 10. Santosuosso: Io mi sento elettrizzare.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ARNALDI-JOSI: 1. Poulenc: Sonata: a) preludio, b) agreste, c) finale; 2. Tcegnighi: Variazioni sul XV preludio di Chopin; 3. Arnaldi: Mare luare; 4. Boerner: Tempi di danza.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19: (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° TITO PETRALIA con il concorso del piccolo coro dell'E.I.A.R. del tenore ENRICO LOMBARDI e del soprano FERNANDA CIANI: 1. Azoni: Bacchante; 2. Neretti: a) La canzone del battitore, b) Spiga di grano; 3. Escobar: Villanueva; 4. Chisara: Canto di primavera; 5. Angelo: Scherzo; 6. Toati: Marechiaro; 7. Manno: Carnevalasco; 8. Santoliquido: Un'ora di sole; 9. Amadei: Saltarello; 10. Fiorini: Incantesimo; 11. Ranzato: La pattuglia di zingari; 12. Museo: La Marcia del Reggimento San Marco.

13,45: DISCHI: 1. Bellini: La Sonnambula, a) Son geloso del zeffiro errante; 2. Verdi: Don Carlo, a) Edia giamaal mamò; 2. Boito: Mefistofele, a) Dal prati, dai prati; 4. Reder-Mucci: Cecilia, l'annuncio; 5. Puccini: La fanciulla del West, a) «Or son sei mesi»; b) «Laggiu nel Soledad»; 6. Zandonati: Giuletta e Romeo, a) Giuletta son io; 7. Giordano: Andrea Chénier, a) «La mamma morta»; b) «Come un bel di di maggio»; 8. Moussorgsky: Boris Godounov, coro della rivolta.

14,30-14,40: Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

Venerdì 28 Luglio 1939 - XVII - Ore 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. ELAH di Genova - Pegli
produttrice del **GHIACCIO MENTA ELAH**
LA CAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18. Per spedizioni L. 2 in più.

PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

28 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Cronaca - Dischi.

19: Echi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20.15: Pro Juventute.
21: Concerto ritrasmesso dal Casino di Knokke (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.40-23: Musica di dischi.

BRUXELLES II

18.15: Filarmonica.

18.30: Jazz americ. (d.).
18.45: Cluconaca.
19: Dischi - Cronaca.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Music-hall (d.).
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfon. 1. Van Hoof: Sinfonia; 2. J. S. Bach: Suite in si. 2. Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

18.15-22: Mozart: Le nozze di Figaro, opera.

20.30: Notiziario.
22-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.45: Melodie di Hahn.

19: Cronaca - Attualità.
19.15: Programma vario.
19.45: Notiziario.
20.10: Varietà: L'hotel des artistes.
21: Programma vario.
21.10: Musica sinfonica.
21.30: Notiziario.
21.52: Musica sinfonica.
22: Musica da ballo.
22.30: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15: Concerto vocale.

18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Notizie - Musica di dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Serata di varietà e commedia in un atto: Duvernois: Le hertawon.
22.30: Notiz. diversal.

BORDEAUX SUD-OVEST

18.15: Concerto vocale.

18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Notizie - Tango - Varietà musicale - Notizie.
19.35: Musette - Per le ascoltatrici - Notizie - Duetti comici.
20.30: Radiofantasia - Musica richiesta - Notizie.
22.7: Music-hall - Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE

18.15: Concerto vocale.

18.30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiocronaca: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Brahms: Parte prima della Sinfonia n. 1; 3. Schubert: Serenata; 4. Franck: Notturno; 5. Saint-Saëns: Javotte; 6. Canto; 7. Albeniz: España, suite; 8. Widor: Racconto d'oprie.
22.30: Notiz. diversal.

LILLA

18.15: Concerto vocale.

18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.

20: Programma regionale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T.E.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

18.15: Cronaca varia.

18.30: Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto per soli e canto.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Cronaca varia.

18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Radiocronaca: 1. Saint-Saëns: La racca d'Onjale, poema sinfonico; 2. Franck: Psyche (frammenti); 3. Aubin: Grave; 4. Schumann: Sinfonia n. 4.
22.30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

18.15: Cronaca varia.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Strasburgo.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

18.15: Cronaca varia.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiz. diversal.

PARIGI P.T.T.

18.15: Cronaca varia.

18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Notizie - Musica di dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Serata di varietà e commedia in un atto: Duvernois: Le hertawon.
22.30: Notiz. diversal.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Concerto vocale.

18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Notizie - Tango - Varietà musicale - Notizie.
19.35: Musette - Per le ascoltatrici - Notizie - Duetti comici.
20.30: Radiofantasia - Musica richiesta - Notizie.
22.7: Music-hall - Musica militare - Notiziario.

RADIO LIONE

18.15: Cronaca varia.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Sinfonia.
20: Notiziario.
20.15: Recitazione.
20.30: Vecchie canzoni.
21: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Cronaca varia.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Sinfonia.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
20.30: Scene comiche.
20.45: Concerto variato.
21.10: Concerto sinfonico.

ritrasmesso da Monte-carlo.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

RADIO TOLOSA

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

RENNES

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

STRASBURGO

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

TOLOSA P.T.T.

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

BERLINO

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

La vita nel boschi.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

FRANCOFORTE

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

KOENIGSBERG I

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

LIPSA

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

MONACO DI BAVIERA

18.15: Cronaca varia.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Romolo Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri.
22.30: Cronaca - Notizie.
23-0.30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. Cantata da chiesa n. 12; 2. Una cantata profana.

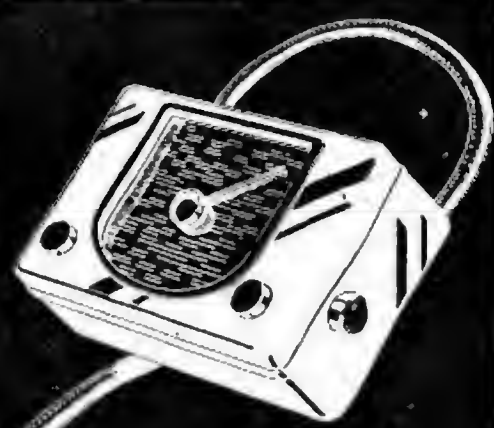
Ringiovanire

LA VOSTRA RADIO
AUMENTANDONE
SELETTIVITA'
SENSIBILITA'

Aggiungere
LE ONDE CORTE

E!!!....

Comandarla
a DISTANZA



TELE
CONVERTO
— WATT

ONDE CORTE
E MEDIE

La Novità della

WATT-RADIO

T.O.R.I.N.O
VIA LE CHIESE, 33

VENERDI DI SERA

28 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria del prof. Kamel el Hammali.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestra araba «L'Orientale» e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Seck Mohammed el Treki.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,50 (TRIPOLI): Canzoni arabe (dischi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO SPAGNOLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Seracini: *Canzone d'Hawaii*; 2. Di Lazzaro: *Valzer del 1910*; 3. Fragna: *L'ultimo bolero*; 4. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: **MUSICHE BRILLANTI**
dirette dal M° TITO PETRALIA
1. Palmer: *Festa campestre*; 2. De Micheli: *Suite di danze*; a) orientale, b) spagnola, c) burlesca; 3. Buechi: *Scherzo*; 4. Delibes: *Danza circassa* (dalla suite «La sorgente»); 5. Serra: *Mercato abissino*; 6. Amadei: *Valida gens* (marcia).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio;

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Rimsky Korsakoff: *Sheherazade*.
3. a) Filar: *Interludio*, dall'opera «Manuel Menendez»; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Mascagni: 1. *Silvano*, notturno, 2. *Le maschere*, sinfonia dell'opera.
4. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale - L'aerocanzone delle parole nuove».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 8): (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Relazioni di canzoni: 1. D'Ami: «Caterinella»; 2. Bracchi: «Giannina»; 3. Borella: «Luna»; 4. Di Lazzaro: «Marionetta»; 5. De Vito: «Margherita»; 6. Petralia: «Mimi» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Baritone Luigi Bernardi: 1. Pergolesi: «Elm navi all'onde algenti»; 2. Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; 3. Pizzetti: «La pietà» - Modulo per quartetto d'archi: 1. Boccherini: «Quartetto op. 6, n. 1»; 2. Scarlatti: a) «Aria flammings», b) «Scherzo»; 3. Cherubini: «Scherzo»; 4. Ciaikovski: «Andante cantabile del quartetto in re m.». —

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Tristano e Isotta* di Wagner - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Millocker: *Canto di Valpurga*; 2. Trama-Cambieri: *Notte di luna*; 3. Prud'Homme: *Pizzonette*; 4. Ansaldo Borella: *Ulcici*; 5. Plessow: *I nani burleschi*; 6. Staffelli-De Filippi: *Omaggi alla vicina*; 7. Schulerburg: *Mayorska*; 8. Bonavolonia-Manlio: *Marcetta sentimentale*; 9. Valente-Fusco: *Ticche-ti-bon-bà*; 10. Carducci: *Fragoletta*; 11. Mascheroni-Musi-Mendes: *Noemi*; 12. Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della fiarmonica*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bollo: *Mefistofele*, la notte del Sabba classico (Arangi-Lombardi, Melandri, Vassari, Baccoloni, Venturini e coro); 2. Puccini: *Tosca*, «Tre birri, una carozza» (baritono Franco).

21:

I mulini di Pit-Lil

Operetta rivista in due tempi di
CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI
Personaggi:

Lisbeth Enrica Franchi
Mika Maria Bonelli
Daisy Fulvia Trevisani
Kate, madre di Lisbeth e Mika Anita Osella
Fred Enrico Marroni
Cuccia Riccardo Massucci
Bibboch Angelo Zanobini
Peterboom Giacomo Osella
Giorgio Luciano Molinari
Leonel Giuseppe Pasquini
Il lottajo Mario Castagna
Il guardiano Luigi Consalvo
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
Allestimento di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini: «L'uccellino in famiglia».

Dopo l'operetta: «La vita teatrale».

22,40 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M° ANGELINI.

13,30-13,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Modulo da camera.

Concerto del violoncellista Arturo Bonucci: 1. Boccherini: «Concerto in sol bemolle maggiore»; 2. Allegro, Adagio, Rombo; 2. Debussy: a) «Sogno», b) «Coraggio» - «Racconto degli avvenimenti d'arte», costruzione di Arturo Lancillotti - Modulo per trio: 1. Beethoven: «Trio op. 70, n. 5»; 2. Casella: «Nell'urna e Bolero»; 3. Not. in italiano.

14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia: Canzoni anglosassoni interpretate dal baritone Gabriele Kisa Nemeshi: Soprano Agnese Baratta: 1. Bonducci: «Spirite pur, spirite»; 2. Cimara: «Fiora la nera»; 3. Benedetti: «Mare d'incanto»; 4. Navarra: «L'ultima sbrezza»; 5. De Curtis: «Non mi tua» - Concerto di una Banda militare - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,08 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: Stornello fiorentino - Canzoni dialettali - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Ribello: *Brindisi bolero*; 2. Picci-Di Roma: *Valzer delle gemme*; 3. Lombazzi: *La bella Rossina*; 4. De Curtis: «E stelle e surriento»; 5. Pettrossi: *Non so se mi spiego* (assolo di fisarmonica); 6. Rasconi: *Il volzer delle campane*; 7. Di Roma: *Ponte vecchio*; 8. *Divagazioni del Quartetto*.19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi): 1. Auber: *Fra Diavolo*; a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); b) Cavatina di Zerlina (soprano Pagliughi); 2. Verdi: a) *I due Foscari*, «Questa dunque è l'unica mercede» (baritono Molinari); b) *I Lombardi alla prima Crociata*, «O Madre, dal cielo» (soprano Arangi-Lombardi); c) *La traviata*, «De' miei bollenti spiriti» (tenore Beniamino Gigli); d) *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio eletto» (soprano Toti Dal Monte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La delusione di Melisenda

Un atto di CESARE MEANO

Personaggi:

Melisenda, confesso di Tripoli Celeste Marchesini
Malfisa, la nutrice Giuseppina Falcini
Il Gran Cerimoniere Umberto Monzato
Un servo Giuseppe Valpreda
Il popolo - Il coro delle suore
Regia di ALDO SILVANI

21 (circa): MUSICA SINFONICA
(Dischi)1. Pick-Mangiagalli: a) *Danza di Olaf* (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Panizza); b) *Intermezzo delle rose*, da «Il carillon magico» (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Serafini); 2. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) *Notte tropicale*, b) *Butantan*, c) *Canzone e danza* (Orchestra Filarmónica di Monaco, diretta dal M° Kabasta); 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene veneziane» (Orchestra del Teatro della Scala, diretta dal M° Panizza).

21,30:

MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRA diretta dal M° Egidio Stenaci

1. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 2. Anellotti: *Vorrei*; 3. Padilla: *Fantasia di canzoni*; 4. Kellbey: *La danza delle allegre mascotte*; 5. Kennedy: *Il castagno*.

22:

ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da CARLO PALLADINO

1. De Martini: *Preludio*; 2. Dronghitti: *Romanza*; 3. Fiorito: *Canzone*; 4. Terzi: *Sera di maggio*; 5. Mozzani: a) *Preludio*; b) *Capriccio*; 6. Noceti: *Marcio militare*.

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18.07.1934 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari 1): PAESI ARABI. — Cani, aliti (Rita Babbal) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento di carattere religioso islamico.
 18.40.15 (Roma II - 2 RO 9): Cronaca del turismo in ariane.
 19.01.1937 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
 19.01.1938 (Roma II - Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgare.
 19.01.1939 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18.1934 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19.38 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37.1935 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
 19.37.30.11 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera - Selezione di operette - Notiziario.
 19.38.20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica africana di autori italiani: 1. Marquet; a) a Notturno, b) a Nottellina; 2. Gavazzi; a) Intermezzo a - Regale oratio - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno.

19.56.20.11 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colasti e dal tenore Ulisse Karis.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione del quarto atto dell'opera *Andrea Chénier* di Gioacchino.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 21 (Roma II - 2 RO 6): 1. Musica brillante; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} R. Molinari (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Estimilidis.

24-21.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (N.B.: Se la Sbakone di 2 RO 9 è collegata con un programma che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radin Salendit - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: organista Maria Amalia Pailant; 1. Zupoli; a) Lugo; b) 2. Bossi; c) Nollina; 3. Bolmann; a) Turchetta; b) Trio Riondi-Castellano-Pailant; 1. Roberthol; c) Bolmann in sol bemolle maggiore; 2. Allegro moderato, Andante, grazioso, Allegro molto, 2. Harodit; c) Souda in sol minore; Andante, Allegro energico, Largo, Allegro con fermezza; 3. Correlli; c) Souda in re maggiore; 4. Preludio, Allegro, Corrente, Gavotta; 4. Vivaldi; c) Concerto in la minore; 4. Allegro, Larghetto, Allegro moderato - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: a) Vire da Roma; conversazione di Amy Bernardy - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

28 LUGLIO 1939 - XVII

del Concerto per violino e orchestra in si minore.
 21: Concerto corale.
 21.20: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; w 17
 16: Come Deutschland-sender.
 19: Radiocronaca.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà musicale: Confetti sonori.
 22: Notiziario.
 22.30: Musiche di J. S. Bach: 1. Wenn wir in höchsten Noten sein, co-

rale per organo; 2. Trio in mi minore; 3. Toccata e fuga in fa maggiore per organo.
 23: Come Lipsia.
 24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 322,6; w 100
 19: Musica di dischi.
 19.30: Musica di piano.
 19.45: Notizie - Cronaca.
 20.15: Dischi (operette).
 21.15: Jodokus Vyd: Il dominatore dell'imperio - Reno, radiorecita su Johann Gottfried Tulle.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Piano e contralto: Musica di Kornauth.
 23: Musica leggera.
 24-2: Come Amburgo.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; w 100
 16: Come Deutschland-sender.
 19: Programma folcloristico.
 19.30: Radiocronaca.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Serata di varietà e danze: Verso le Perle!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica strumentale di Schumann: 1. Arabesco in do maggiore op. 18; 2. Quartetto con piano in mi bemolle maggiore op. 47.
 23.10-24: Come Lipsia.
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; w 120
 19: Notizie - Dischi.
 19.20: Trasm. da Brno.
 20.15: Varietà musicale.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica varia.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di dischi.
 23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO

kHz 922; m 325,4; w 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.30: Musica leggera.
 19.45: Radiorecita.
 20.15: Concerto e canto.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiziario tedesco.
 22.30-23: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; w 100
 18: Conversazione.
 18.25: Alcuni dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Banda militare.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Concerto di dischi.
 20.30: P. Raimund: Il contadino milionario, commedia con musica di W. Lachner.
 22: Notiziario.
 22.20: Reger: Frammenti delle *Silhouettes* per piano, op. 53.
 22.30-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; w 40
 NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; w 40
 DROITWICH
 kHz 200; m 1500; w 150
 18: Notizie - Cronache.
 18.50: Ciaikovski: Quartetto d'archi in mi bemolle minore op. 30.
 19.30: Musica da ballo (Ken Johnson).
 20.15: Programma folcloristico.
 21: Notiziario.

21.30: Arie per soprano.
 22: Musica leggera.
 22.45: Musica da ballo (Jack Harris).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; w 70
 18: Banda militare.
 18.50: Musica portoghese (reg.).
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Radiorchestra: 1. Weber: Our dell'Oberon; 2. Elgar: Due interludi, op. 68; 3. Wolf-Reger: Serenata italiana; 4. Rossini: Frammenti del *Guglielmo Tell*.
 20.15: Selezione di danze e musiche.
 20.30: Selezione di riviste musicali.
 21.30: Musica leggera per organo.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Swing Time (d.)

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; w 70
 18: London Regional.
 18.50: Musica leggera per organo.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Concerto di arpa: 1. Salzedo: *Iridescentia*; 2. Poinitz: *Ballata nordica*.
 20.45: Selezione di canti elisabettiani per coro.
 20.15: Conversazione.
 20.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; w 20
 18.10: Musica da ballo.
 19.5: Canzoni popolari.
 19.10: Cronaca varia.
 20: Trasm. da Zagabria.
 20.30: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; w 6
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Musica di dischi.
 20.10: Per le ascoltatrici.
 20.30: Orchestra e organo.
 22: Notiziario.
 22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; w 50
 19.5 (dalla spiaggia di Riga): Musica popolare d'opera, di balletti e di operette.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi.
 22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; w 150
 19: Notiziario.
 19.45: Canzoni e danze.
 20.15: I canzonieri.
 20.57: Cronaca varia.
 21.13: Radiorecita.
 21.30: Dischi (Pauré).
 21.50: Cronaca - Notizie.
 22.20: Beethoven: *Serenata* op. 8 in re maggiore per violino, viola e violoncello.

23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; w 60
 18: Concerto variato.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica norvegese.
 19.50: Conversazione.
 20.15: Programma vario.
 20.55: Conversazione.
 21.10: Concerto di piano: 1. Mozart: *Serenata* in la maggiore; 2. Rameau: *Minuetto* in la minore; 3. Chopin: *Notturno* in re diesis maggiore; 4. Grieg: *Valzer* in mi minore; 5. Dobrowen: a) Tre canzoni russe per piano, b) Elegia.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: Musica da camera: 1. Srenasen: *Andante*; 2. Alf Hurnum: *Canzonetta*; 3. Borodin: *Notturno* n. 4; 4. Shchetana: *Poica* n. 3; 5. Glazunov: *Orientale*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; w 120
 e kHz 722; m 415,4; w 20
 18.30: Dischi - Cronache e conversazioni varie.
 19.10: Violino e piano (da stabilire).
 20.10: Conversazione.
 20.40: Radiocronaca.
 21: Musica leggera e canzoni brillanti.
 21.10: Radiocommedia.
 21.25: Dischi richiesti.
 22.10: Notizie - Conversazione.
 22.40: Conc. di piano: 1. Schubert: *Due impromptus*; 2. Schumann: *Due novelle*; 3. Brahms: *Rapsodia* op. 79, n. 2.
 23.10-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; w 65
 18.10: Cronache e conversazioni varie.
 19.30: Alcuni dischi.
 19.10: Notiziario.
 19.55: Banda militare.
 20.40: Conversazione.
 21.10: Dischi richiesti.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.25: Da stabilire.
 23.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; w 120
 18: Musica di Brahms.
 18.25: Beethoven (d.).
 19: Conversazione.
 19.30: Musica leggera.

20.25: Cronache - Notizie.
 21: Una recita su Schibbert.
 22: Musica moderna (d.).
 23: Notiziari esteri.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; w 12
 18.17: Concerto di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Chopin (dischi).
 19.45: Musica varia.
 20.20: Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.
 22.45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; w 13,5
 19: Notiziario.
 19.20: Lezione di tedesco.
 19.40: Conc. di dischi.
 20.25: Ritrasmisione.
 21.45: Notiziari esteri.
 22.15: Musica zigaoa.
 22.45-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; w 100
 18.35: Dischi - Conversazione.
 19: Cronache varie.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 19.55: Conc. di sassofoni.
 20.40: Programma in dialetto.
 22: Notiziario.
 22.10-22.30: Dischi.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; w 15
 19.30: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Rassegna letteraria e artistica.
 20.15: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; w 100
 18: Dischi - Cronaca.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Panorama radiofonico: La Finlandia.
 20.35: Radiorecita.
 21.20: Conversazione.
 21.40: Concerto di dischi.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; w 120
 18.10: Programma vario.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Cronaca varia.
 19.40: Radiorecita.
 21.30: Danze (dischi).
 21.40: Notiziari diversi.
 22: Danze (dischi).
 22.40: Notiziari diversi.
 23: Banda militare.
 0.5: Notiziario.

Antinea
 L'essenziale
 d'acqua di Colonia
 (ANNAVALE NAPOLI)

MARCA MARTIN
 LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
 DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
 25 modelli differenti
 In vendita nei migliori negozi d'argenteria ed articoli
 d'arte e presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - Milano
 Via Monte Napoleone 34 (imp. v. Gesù) - Tel. 70-891
 CATALOGO A RICHIESTA

-Zampironi-
 unici distruttori delle zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



— Come dici? — Certamente: SAISA!
Soltanto dalla SAISA faremo arredare la
nostra casa. Non dubitare!

Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto,
Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'ar-
redamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

Chiedete catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Leonardo Caro 64 - Rom.

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI
ROMA - Via Leonardo Caro 56-58-60-64 - Piazza Cola di Rienzo 96-C

SAISA A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

UN
Ramazzotti
AL SELTZ
TONIFICA
RINFRESCA
DISSETA
la sempre bene!

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una
cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illu-
strazioni. Questo libro insegna
tutti i Segreti di Bellezza e
l'arte di perfezionare ogni parte
del corpo umano: Vi insegneremo
a migliorare la pelle, i capelli, gli
occhi, il naso, la bocca, gli orec-
chi, il collo, il petto, il ventre, la
schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito.
subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (B)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA
Nome _____
Via _____
Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 29 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI
di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che
ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI,
erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche
dagli stomaci deboli.

SABATO DI GIORNO

29 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione recitata del Corano (Tagiuld), Bubaker ben Hag
Salah.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45; (Secondo corso)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE, di-
retta dal M° MANZETTI: 1. Kramer: Ferra il toro; 2. Manzetti: Addio; 3. Ber-
tini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 4. Ruzza: Puche parole; 5. Larrj: Marie,
fox dall'opera omonima; 6. Mascheroni: Passeggiando per Milano; 7. Piazzi-
goni: Concerto jazz; 8. Ramponi: Amami di più; 9. Vincent: Tè per due,
a solo di pianoforte e orchestra; 10. Repini: Ladre di baci; 11. Marchetti:
Soltanto un bacio; 12. Akat: Dinah; 13. Comzani: Se sapessi nuotare.

12,30: MUSICHE ORCHESTRICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Gal-
bani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
nale radio.

13,15: DOMINICA AL MARE, impressioni
dal vero.

13,35: ORCHESTRA L'ARCHI DI RITMI E DAN-
ze diretta dal M° TITO PETRALIA: 1.
Billi: Ronda egiziana; 2. De Ange-
lla: Serenata a Lili; 3. Gasparini:
Gavotta; 4. Carminati: Danza sa-
gana; 5. Serra: Dolci parole; 6. Ga-
gliardi: Danza festosa.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canti e musiche
arabe (dischi).

13,50 (TRIPOLI): Zucca sudanese.

14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cher-
rubini: Anacreonte, sinfonia dell'op-
era; 2. Casella: La gioia; a) Tarantel-
la, b) Il chiodo; c) Danza finale;
3. Mascagnelli: Andante-barcarola,
dalla Cleopatra; 4. Cui: Tarantella.

13,30: CONCERTO DELLA BANCA DEL COMIT-
to DI POLIZIA DELL'A.O.I., diretta dal
M° PASSE LORENZINI: 1. Donizetti:
Marcia dall'opera Il paria; 2. Pa-
lombi: Africa guerriera, marce ca-
ratteristiche; 3. Puccini: Madame
Butterfly, Coro a bocca chiusa; 4.
Giordano: Andrea Chénier, fantasia.

14,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.
Baolmaninoff: a) Vocalizzo (viol-
onista Ricci); b) Preludio in do die-
sis minore, op. 3 n. 2 (eseguito dal-
l'autore); 2. Respighi: Adagio e va-
riazioni (violoncellista Bonucci).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (GENOVA I): «Fata
Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto
d'ora con Ordina.

16,45 (BARI II): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli
Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: NOVITÀ DISCHI CITRA PARLOPHONE: 1. Denari e Cariga: A tarda sera, fox carat-
teristico; 2. Rucconi e Cherubini: Bella contadinella, canzone one step; 3. Ro-
sario: Polka brillante; 4. Vasin e Rastelli: Ho trovato l'amore sincero, canzone
slow; 5. Dumas e Nisa: Sempre con te, fox-trot, dal film «Sposiamoci in
otto»; 6. Ceppi, Farina e Marini: C'è una barchetta, canzone fox; 7. Isham
Jones: Ti prodò nei miei sogni, fox-trot; 8. Ceppi e Marini: Notturno slow;
9. Ferri e Bianchini: La mia sei tu, canzone valzer, dal film «Stella del
mare»; 10. Pizzigoni: Senti l'eco; 11. Bonatto: Pupetta, valzer.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

Signora,

migliorate la Vostra linea indossando sotto
la maglia, la fascetta
ed il reggiseno
speciali per bagno

SINUOSA

CONSEGNA RAPIDA SU MISURA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Telef. 56-15-33
MILANO - Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 70-215
TORINO - Via Valperga Caluso 8 - Telef. 61-393

PROGRAMMI ESTERI

29 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620, m 483,9; kW 15

- 18.15: Concerto di dischi
- 18.45: Dischi - Cronaca
- 19.15: Musica di dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Echi storici di Lingu
- 20.30: Concerto sinfonico
- 21.30: Festival Lekeu
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Musica di dischi
- 22.55: Musica da ballo
- 23.15-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II

kHz 932, m 321,9; kW 15

- 18: Dischi novità
- 18.30: Orchestra di nuit
- 19.15: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Musica di dischi
- 20.10: Folklore
- 20.30: Musica da jazz
- 21: Concerto sinfonico
- 21.30: Trasmissione dal Kursaal di Olanda (da stabilire)
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Musica da ballo
- 23.10-24: Musica di dischi

BULGARIA

SOFIA

kHz 850, m 352,9; kW 100

- 18: Concerto vocale
- 19.30: Radiocconcerto
- 20.30: Notiziario
- 20.50: Musica leggera
- 21.30: Cronaca francese
- 21.40: Musica da ballo
- 22.30-23: Mus. popolare

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240, m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176, m 255,1; kW 10

- 19: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 20: Lieder di Schumann
- 20.20: Attualità varie
- 20.30: «La festa di S. Olof»
- 21.30: Musica ungherese: 1. Dohnanyi; Frammenti della suite Rurika ungherica; 2. Kodaly: Danze di Galantia
- 22: Notiziario
- 22.30: Mus. di operette
- 23.40: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077, m 278,6; kW 60

- 18.30: Concerto variato
- 19: Attualità - Notizie

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366, m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Operette - Canzoni - Varietà musicale - Notizie
- 19.15: Danze - Musica da jazz - Canzoni - Attualità - Musica varia
- 20: Notizie - Canzoni - Programmi vari - Musica richiesta - Notizie
- 22.7: Scene diverse - Musica varia - Filarmonica - Notiziario

GRENOBLE

kHz 583, m 514,6; kW 20

- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca varia
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21: Trasmissione dal Théâtre Antique d'Orange
- 22.30: Notiziario diversi

LILLA

kHz 1213, m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca varia
- 19: Attualità
- 19.15: Concerto di violino e piano
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Femmes 1939...
- 20.30: Radiocconcerto

LIONE P.T.T.

kHz 648, m 463; kW 100

- 18.15: Dischi - Cronaca - Trasmissione esperanto - Dischi
- 19.23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749, m 400,5; kW 100

- 18: Radiorchestra
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21: Trasmissione dal Théâtre Antique d'Orange
- 22.30: Notiziario diversi

NIZZA P.T.T.

kHz 1185, m 253,2; kW 60

- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20.15: Cronaca varia
- 20.30: Come Strasburgo
- 22.30: Notiziario diversi

PARIGI P.P.

kHz 959, m 312,8; kW 60

- 18.23: Conversazione religiosa cattolica

PARIGI P.T.T.

kHz 695, m 431,7; kW 120

- 18: A. Chénier melodia
- 18.15: Echi regionali
- 18.30: Concerto di dischi
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Programma vario
- 20.30: Mus. leggera (dischi)
- 21-23: Sinfonia: Edipo Re tragedia (adatti in cinque atti) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e tedesco

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456, m 206; kW 7

- 18: Come Marsiglia
- 18.30: Conversazione
- 19: Piano e violino
- 20: Trasm. da Lilla
- 20.30: Ritrasm. di dischi
- 22.35: Musica di dischi

RADIO LIONE

kHz 1393, m 215,4; kW 25

- 18.45: Dischi - Cronaca
- 19.30: Musica di Gm.
- 19.53: Notiziario
- 20: Concerto variato
- 21: Radiofantasia
- 21.45: Musica da ballo
- 22: Notizie varie
- 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1521, m 227,1; kW 27

- 19: Canzoni e melodie
- 19.15: Musica richiesta
- 20.10: Notiziario
- 20.15: Brani d'opere
- 20.45: Concerto variato
- 21.10: Radiocconcerto
- 22.15: Notiziario
- 22.30: Orch. Musette

RADIO PARIGI

kHz 182, m 1648; kW 60

- 18: Cronaca varia
- 18.15: Varietà
- 18.34: Conversazione
- 19: Musica di dischi
- 19.30: Mozart: Sonate
- 19.45: Notiziario

- 20.5: Musica di dischi
- 20.15: Conversazione
- 20.30: Come Bruxelles I
- 22.30: Concerto di dischi
- 23-0.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913, m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Brani d'opere - Musica di film - Notizie - Canzoni
- 19.15: Operette - Musica leggera - Notizie - Canzoni - Musette
- 20.45: Operette - Cronaca - Fantasia - Scene diverse - Musette
- 21.45: Scene diverse - Notizie - Musica leggera - Rumba e conga - Notizie

RENNES

kHz 1040, m 288,5; kW 120

- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.30: Come Strasburgo
- 22.30: Notiz. diversi

STRASBURGO

kHz 659, m 349,2; kW 100

- 18: Dischi - Cronaca
- 18.30: Radiocconcerto
- 19: Attualità - Notizie
- 20.10: Musica caratteristica - da ballo
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Mussorgski: Quadri di un'esposizione; 2. Debussy: Khamma, leggenda in forma di danza; 3. Stravinskij: L'uccello di fuoco; 4. Ducas: Orfeo baccante
- 22.30: Notiz. diversi
- 23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

kHz 776, m 386,6; kW 120

- 18: Concerto ritrasm.
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Cronaca - Notizie
- 20: Trasm. da Lilla
- 20.30: Mus. d'opera francese (dischi)
- 21: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904, m 331,9; kW 100

- 16: Come Deutschlandsender
- 19: Banda e cori militari
- 19.15: Attualità - Notiz
- 20.15: Selezione di musiche e melodie di operette
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.40: Radiocronaca
- 23: Come Colonia
- 23.3: Come Saarbrücken

BERLINO

kHz 841, m 356,7; kW 100

- 18: Cronache e dischi
- 19: Dischi (melodie di opere)
- 19.15: Attualità - Notizie
- 20.15: Banda e coro militare
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Francoforte
- 24.3: Come Saarbrücken

BRESLAVIA

kHz 950, m 315,8; kW 100

- 18: Canzoni e danze internazionali
- 19: Erwin Weller: I fantasmi nel ripostiglio del teatro, scene gale
- 20: Notiziario
- 20.15: Come Vienna
- 22: Notizie - Intermezzo
- 22.40-24: Come Colonia

COLONIA

kHz 658, m 455,9; kW 100

- 18: Cronache varie
- 18.30: Alcuni Lieder
- 19: Attualità varie
- 19.10: Melodie popolari
- 19.45: Cronaca - Notizie
- 20.10: Musica popolare e melodie di opere tedesche
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.40: Musica leggera e da ballo
- 2-3: Come Saarbrücken

LETTURE

ALFREDO PANZINI: *Sei romanzi per due secoli* (Collezione Omnibus) - E. Mondadori, Milano.

Si tratta di sei opere narrative dell'illustre accademico recentemente scomparso (fra tanto compianto e precorrendo): La lanterna di Diogene, Viaggio di un povero letterato, La pulcella senza pulcellaggio, La Madonna di Mamà, Il mondo è rotondo e il padrone sono me, Il volume ebbe le cure dirette dell'autore durante i suoi ultimi mesi di vita; ma il Panzini morì prima di condurre a termine, come avrebbe voluto, la revisione del testo che tuttavia riuscì a compiere per quattro di essi (La Lanterna, Il Viaggio, La Pulcella e la Madonna). E revisione che non si limitò a ritocchi formali e stilistici, ma spesso incise nel vivo della prosa con mutamenti di notevole entità. Gli ultimi due romanzi (Il mondo è rotondo e Il padrone sono me) riproducono solo con lievisime modificazioni le precedenti edizioni a stampa.

V. E. BEAVITT: *Gran paese*, Novelle marinare - Ed. La Prora, Milano.

Il titolo Gran paese fa pensare ad una serie di racconti marinare, piacevoli, giocoli, festosi; non è così. Nel libro di V. E. Beavitt, serie ad indicare la varietà delle fonti. Come nel Gran paese entrano le bandiere che sventolano in tutti i cieli del mondo da tempi immemorabili e da epoche recenti, nel libro che da esso prende il titolo, ci sono racconti di ieri e di oggi, fantastici e reali, storici e leggendari, ma che hanno tutti il mare per scenario. Siamo sempre fra gente di mare, anche se non tutte le avventure hanno carattere marinare. Tutti i racconti sono improntati di odore marino, tutti suggeriti da quella passione che induce gli uomini che amano la vita avventurosa a preferire il rischio, sulle onde, alla vita quieta e riposante, sulla terra. Il volume comprende trenta novelle e più. Sono tanti piccoli drammi, ognuno dei quali trae lo spunto, non da un fatto reale, il che confonderebbe il piacere di più, ma da un'idea suggerita all'autore da una leggenda curiosa, da una pagina storica poco nota, da una trovata di cui si è perduto il ricordo, da una scoperta che desta ancora oggi un senso di stupore, da una cronaca che ha una sostanza emozionale. Tutte snelle, concise, dense di fatti, precise nel linguaggio, che è di marinaro che sa il fatto suo, sono da considerarsi fra le migliori novelle del volume quelle del tipo Salvagente di Ulisse (salvagente sostituito dalla volonà esgarbia e tenace dello scaltro navigatore) nelle quali è meno evidente il pretesto letterario e più chiaro e commosso il senso umano della vicenda.

Gen. EMILIO BOBIO: *Le guerre per l'unità Germanica*. - Tra colonn. Cesare Risari: *La grande guerra sul fronte orientale dal Baltico al Mar Nero* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Mentre l'Italia, conscia del suo rinnovato destino imperiale, sviluppa e rimanda le sue forze militari, paranza certa di un domani di sicurezza e di pace seconda, è doveroso e giusto che gli italiani, che mai come oggi hanno preso parte attiva alla organizzazione militare della Nazione, abbiano la possibilità di conoscere, attraverso opere geniali e improntate a eretti nettamente italiani, gli sviluppi e la storia dell'arte militare moderna. La storia dell'arte militare moderna da Federico II ai nostri giorni, che la Casa Zanichelli pubblica sotto la direzione del generale Aldo Cabati e ad opera delle più rappresentative figure del nostro mondo militare, risponde a tutte le esigenze del momento e costituisce una documentazione esatta e geniale della guerra moderna in tutte le sue manifestazioni più significative. Compendere la guerra attraverso lo studio dei suoi protagonisti, porre in rilievo lo spirito di un condottiero attraverso un'azione tattica da quello spirito concepito: ecco lo scopo principale di questa collana che sarà destinata a divulgare l'espressione singolare ed incisiva della nostra razza in quanto essa ha di più caratteristico. La pubblicazione dell'importantissima collana si inizia in questi giorni; vedono infatti la luce: Le guerre per l'unità Germanica del compianto generale Emilio Bobbio e La grande guerra sul fronte orientale dal Baltico al Mar Nero del ten. colonn. Cesare Risari. L'uno e l'altro volume presentano un interesse tutto particolare per i moltissimi addetti ai lavori che legano gli argomenti trattati con gli avvenimenti politici odierni e per la luce definitiva che gettano su vicende belliche che presentano particolarissime caratteristiche tecniche.

GIULIO PERINCHI: *Gli uomini e il destino* - Edizioni «La Prora», Milano.

Storie di anime semplici, sviluppate ciascuna in una oscura tragedia, di cui non sanno il perché, l'autore, urtando al loro stesso mistero, inquadra nel più vasto mistero del cosmo, ne rivela tutta la quale, i sogni, il tormento, ne raccoglie il grido e la parola.

Tic Tac

Ogni battito dell'orologio segna, purtroppo, per uomini e cose, un passo avanti verso la vecchiaia.

Ma anche a questa regola c'è un'eccezione, e tale eccezione costituita dai Mobili Vacchelli, i quali, sempre freschi, sempre nuovi, assistono imperturbati al sorgere ed al tramontare degli anni.

Ecco perché essi si sono conquistata l'invidiabile fama dell'eterna durata.

Richiedere programma RS 29 alla sede centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli), o Firenze Piazza Strozzi 5, oppure Roma Via delle Convertite 5.

SABATO

DI SERA

29 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Musiche arabe e classiche», esecutori Mustafà Dahmani e Mehemed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Musiche arabe in dischi.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Tiro Petralia: 1. Culotta; *Serenata andalusa*, 2. Maghini: *Hander log*, 3. Carr-Dal Mare: *Valzer dei gitani*; 4. Corti: *Serenata italiana*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Una notte a Barcellona

Tre atti di A. DE STEFANI
(Prima trasmissione)

Personaggi - Raita: Dora Menichelli - Miguel Obrado: Franco Becel - Luis Alguente, studente: Adolfo Geli - Dimitri: Felice Romano - José Esperandio: Amleone Quarta - Peppito Moreno: Virgilio Tomasini - Guzman: Giulio Barbari - Alvarez: Fernando De Cruciat - Diego Pinto: Mario Riva - Ramón Costa: Virgilio Gottiardi - Sabellita: Giulietta De Riso - Un commisario: Gustavo Conforti - Il cameriere del bar: Massimo Ungaretti - Clienti del tabarino
Regia di LUIGI MAGGI

22,30 (circa):

Concerto

del violinista RICCARDO BRENGOLA

1. Vercini: *Sonata in mi minore*; 2. Tattini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Paganini: *Capriccio XIII*; 4. Prokofiev: *Due melodie*; 5. Szimanowski: *Narciso* (secondo mito); 6. Casella: *Preludio e Danza siciliana* (da «La giara»).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,55 anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Brani Hiel da opere di Francesco Gile: 1. «Arlesiana»: a) «Esercizio madre», b) Lamento di Federico; 2. «Adriana Lecouvreur»: a) «Io sono l'umile ancella», b) «La nobilissima offesa», c) «L'anima da stucco», d) «Poveri Cori» - Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Amadei: *Inzano*, serenata; 3. Brusso: *Nebbie d'oro*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*; 6. Leonard: *Serenata dei fiori*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta (Orchestra dell'Opera di Stato di Charlottenburg diretta dal M° Mellichar); 2. Lombardo: *La chiesa del bal tabarino*, fantasia (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 3. Strauss: *La ballerina Fanny Essler*, sinfonia dell'operetta (Orchestra diretta dal M° Dobrindl); 4. Costa: *Seugnizza*, fantasia (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 5. Lehar: *Era*, fantasia (Pierro, Mangini, Capponi, Massucci).
21: Trasmissione da Lubeca:

Concerto d'organo

Musiche di G. GABRIELI, G. PRESCOBALDI,
S. SCHLDT e F. TUNDER
ORCHESTRA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA
Direzione ed organo: WALTER KRAFT

22: Dizionarioletto tascabile.

22,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La burletta*; 2. Faixner: *Rapsodia N. 1*; 3. Di Piramo: *Magda*, intermezzo; 4. Rapalo: *Orientalia*; 5. Rulli: *Appassionatamente*; 6. Bettinelli: *Carillon*.

22,30-24: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-TEDESCA DI MUSICA LEGGERA E DA BALLO: 22,30-23,10 (da Torino): ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRA DA CAMERA DELL'E.I.A.R. diretta dal M° GALLINO:

1. K. De Martino: *Campagnola romana*; 2. Ramponi: *Ronda notturna*; 3. Raimondo: *Campane del villaggio*; 4. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 5. Mascheroni: *E' stata una follia*; 6. Culotta: *Festa di gnomi*; 7. Buongiovanni: *Fili d'oro*; 8. Bili: *Garofla e tamburino*; 9. Marchetti: *Ti voglio amare*; 10. Amadei: *Saltarello*; 11. Valli: *Corri somarello*.

23,20-24 (da FRANCOFORTE): PICCOLA ORCHESTRA diretta dal M° FRANZ HAUCK - Bandoneon: HARRY SCHRADER:

1. Nino Irgilla: *Vieni con me in Italia*; 2. Golwyn: *Equilibristica*; 3. P. Malek: *Nella notte d'estate una ragazza ride sulle rive del bellissimo Reno*; 4. E. Plessow: *Anuschka*, fox; 5. Fred Dompke: *Una danza in due*; 6. P. Lesso-Valerio: *Campagne d'amore*; 7. P. Lesso-Valerio: *Notti argentine*; 8. Joe Alex: *Fips e Faps*; 9. G. Mohr: *Colorado*; 10. E. Kuserow: *Amor mio*, polca; 11. P. Igelhoff: *Ti auguro buona notte*.

Nell'intervallo (23,10-23,20): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-0,30: MUSICA DA BALLO.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Sinfonia da opere comiche italiane: 1. Ci-marsa: «Il matrimonio segreto»; 2. Rosini: «L'italiana in Algeri»; 3. Donizetti: «Don Pasquale»; 4. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna»; 5. Pedrotti: «Tutti in maschera»; 6. Mascagni: «Le maschere».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: CAMERATA IMOLENSE DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M° TURIBIO BARUZZI: 1. Martucci-Spallacci: *Rumagnola*; 2. *La vien da la montagna*; 3. Baruzzi-Ceré: *Lungo il Rio della Rizza*; 4. Baruzzi-Orsini: *La pulenta d'usagnen*; 5. Montanari: a) *La Gianna*, b) *O vilan*; 6. Marulin, del Martulin... (trascrizione Pratella); 7. Pratella-Zavoli: *Primavera*; 8. Toschi: *Qual è chi la tocca*.

19,30: CANZONI MODERNE (dischi): 1. Giuliani-Bracchi: *Come sei bella* (Michele Montanari); 2. Consiglio-Panzeri: *Maramao perché sei morto* (Maria Jottini e Trio Lescano); 3. Giuliani-Borella: *Io suono il jazz* (Aldo Masseglia); 4. Trama-Bertini: *Rondinella pellegrina*, tango (Luciana Dolliver); 5. Franco: *Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 6. Balocco-Quattrini: *Nuvole di fumo* (Lina Termini); 7. Di Iazzaro-Panzeri: *La piccina* (Ottello Bocacchini); 8. Confalon: *Signorine... sposatevi* (Maria Jottini); 9. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco* (Michele Montanari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. De Micheli: a) *Ninna nanna*, b) *Baci al buio*; 3. Ippolitow: *Suite caucasica*; a) *Nella gola montana*, b) *Corteo di Sardinia*.

20,45: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda (Colombina) . . . Augusta Otrabella
Canio (Pagliaccio) . . . Aureliano Pertile
Tonto (Taddeo) . . . Armando Borgioli
Peppe (Arlecchino) . . . Adolfo Zagonara
Silvio, campagnolo Tito Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
NINO SANZOGNO

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo: *Due chiacchiere col bagnino*, intermezzo di NANDO VITALI.

Dopo l'opera (ore 22,15 circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - «Italia, terra di canti»: Canzoni friulane - Canti della montagna - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,15 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del premio alto dell'opera il barbiere di Siviglia di Rossini - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: 1. Bach: «Mein Schatz», corale per organo - Musiche per quartetto: 1. Corelli: «Sarabanda e allegretto»; 2. Ignod del secolo XVI: «Italiana» (trascrizione Respighi); 3. Pugnani: «Mimantina» (dal «Quartetto in mi maggiore»); 4. Cambini: «Allegro vivace» (dal «Quartetto in re maggiore») - Notiziario in indonesiano e in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti

libanesi (Toufik Bargilani) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomenti di carattere Nord-Africano.
 19.40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
 19.01-19.17 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 1): Notiziario e conversazione in francese.
 19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.31 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.38 (Bar 1-2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
 19.31-19.53 (Roma 11-2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bar 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica jugoslava - Notiziario.
 20.38-20.50 (2 RO 1-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera e Lohengrin di Wagner: 1. e Merck, merck, elgno gentile; 2. Duetto d'amore; 3. Raccosta; 4. Marcia marziale - Segnale orario - Generale radio - Commento dei fatti del giorno - Detrazione del R. Lollo.
 19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. - Trasmissione per i picchi - Notiziario in turco.

20.15-20.30 (Bar 1-2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario - Musica greche contemporanea interpretate dal soprano Mangel Karata.
 20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. - Musica leggera - Quartetto vocale - Danze moderne.
 20.30-21 (Roma 11-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 20.36-20.55 (Roma 11-2 RO 1): Bolzano - 2 RO 3: Notiziario in tedesco - Risposta ad ascoltatori.
 21 (2 RO 4-2 RO 9-Roma 11): 1. Concerto d'organo di Lubera; 2. e Musica varia; 3. Tronazione scambio Italo-Ledega (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in inglese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in inglese - N.B.

Se la Stazione di 2 RO 3 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese avranno trasmissioni alla fine dello stesso.
 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo e in Italia, terra di canti: Iuueti abruzzesi interpretati dal duo Calzavara-Falloni: 1. Montano; a) e La fucina; b) e l'aria delle brande; c) e A la francaville; 2. Albanese: a) e La sua bocca; b) e Core mio; c) e l'ultima canzone; d) e Ti voglio bene - Notiziario in portoghese - Canzoni cantane e cori del Ceresio - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto del violoncellista Arturo Bonnet: 1. Porpora-Bonnet; e Aria; 2. Valtutti: e Allegro vivace; 3. Duetto: e Concerto in si minore; e Allegro moderato; Adagio non troppo; Finale - e Monumenti romani: Palazzo della Sapienza, conversazione di Alice Andraul - Organista Maria Anna Parodi: 1. Ratti: e Fuga in do minore; 2. Marchetti: e Aria parlata; 3. Castiglioni: e Pavana; 4. Duetto: e Toccata - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

29 LUGLIO 1939 - XVII

DEUTSCHLANDSENDER

18:19: m 1571; kW 150
 16: Musica leggera dall'Esposizione di Berlino.
 19: Cronaca sportiva.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica italiana e tedesca (rag.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Dandelot: Sonata per flauto e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

18:19: m 251; kW 25
 16: Come Deutschlandsender.
 18: Banda e coro militare.
 19.15: Attualità - Cronache del cinema e del teatro.
 20.15: Concerto variato (da stabilire).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Concerto acustico Italo-tedesco: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

18:19: m 291; kW 100
 16: Come Deutschlandsender.
 19: Programma variato.
 19.40: Attualità varie.
 20: Notizie in tedesco e in polacco.
 20.35: Serata di varietà e danze.
 22: Notizie in tedesco e in polacco.
 22.30-24: Come Colonia.

LIPSIA

18:19: m 382,2; kW 120
 16: Come Deutschlandsender.
 19: Musica leggera.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Serata di varietà e danze.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Seg del varietà.

MONACO DI BAVIERA

18:19: m 405,4; kW 100
 16: Come Deutschlandsender.
 19: Introduzione.
 19.3: R. Strauss: La donna senza ombra opera - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
 23.15: Radiocronaca.
 23.30: Danze (dischi).
 24.3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

18:19: m 240,2; kW 17
 18: Un racconto.
 18.30: Musica strumentale.

19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.40: Come Colonia.
 24.15: Concerto notturno: 1. Musiche di J. S. Bach per organo; 2. Berceuses; 3. Musica leggera.

STOCARDA

18:19: m 522,6; kW 100
 18: Musica folcloristica e leggera.
 19: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica da ballo.
 21: Radiocabaret politico: Colto nel segno!
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-2: Come Saarbrücken.

VIENNA

18:19: m 506,8; kW 100
 16: Come Deutschlandsender.
 19: Musica leggera.
 19.30: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Hrubý: Franz Lehár, pot-pourri radiofonico.
 22: Notiziario.
 22.10-24: Come Colonia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia - PRAGA

18:19: m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Musica brillante.
 19.45: Rievocazione.
 20: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto variato.
 23-24: Programma vario.

BRNO

18:19: m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20: Melodie e canzoni.
 20.40: Radiorecita.
 21: Radiocronaca.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30: Notiziario tedesco.
 22.30-24: Come Praga.

MELNIK

18:19: m 269,5; kW 100
 16: Come Deutschlandsender.
 19: Come Monaco.
 23.15-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18:19: m 261,1; kW 40
 NORTH NATIONAL
 18:19: m 261,1; kW 40
 DROITWICH
 18:19: m 1500; kW 150
 18: Notizie - Cronaca.
 18.45: Cello e piano.

19.30: Musica da ballo (Dave Frost).
 20: Varietà e danze: Just Fooling.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Concerto variato (da stabilire).
 22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

18:19: m 342,1; kW 70
 18.15: Musica leggera e da ballo.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Denis Johnson: Weep for Polyphemus, commedia.
 20.30: (da Brux.) Concerto dedicato a Lakeu.
 21.15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 22: Notizie in lingue estere.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

18:19: m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: London Regional.
 21.45: Conversazione.
 22.24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18:19: m 437,3; kW 20
 18.20: Musica di dischi.
 19.3: Radiocronaca.
 19.40: Cronaca varia.
 20: Banda militare.
 21: Cronaca varia.
 21.10: Canzoni popolari.
 21.40: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto ritrasm.
 23-24: Musica da ballo.

LUBIANA

18:19: m 569,3; kW 6
 19: Cronaca dischi.
 19.40: Conversazione.
 20: Politica estera.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Giordano: Siberia, opera - Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA

MADONA
 18:19: m 514,6; kW 50
 19.3 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica romantica.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18:19: m 1293; kW 150
 18.30: Notiziari diversi.
 19.15: Programma vario.
 20: Dischi novità.
 20.45: Musica varia.
 21: Concerto sinfonico: 1. Siegl: Ouverture solenne; 2. Dandelot: Concerto per piano e orchestra; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Franck: Variazioni sinfoniche; 5. Pense: Fuga classica; 6. Schubert: Sinfonia incompiuta; 7. Spitznüller-Hammersbach: Ode per orchestra - Nell'intervallo 122: Notiziario.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 18:19: m 1153,8; kW 60
 18.15: Cronaca - Notizie.
 19.30: Orchestra, organo e canto.
 19.55: Lettura.
 20.15-21: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie, cronache.

OLANDA

HILVERSUM I
 18:19: m 1875; kW 120
 18.20: m 415,4; kW 20
 18.20: Alcuni dischi.
 18.40: Cronache e conversazioni varie.
 19.45: Notiziario.
 20: Dischi richiesti.
 20.40: Radio-emigrali.
 20.55: Tenore e piano.
 21.35: Musica leggera e da ballo.
 22.10: Notiz. - Dischi.
 22.35: Radiobozzetto.
 22.40: Canzoni olandesi.
 23.10-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

18:19: m 301,5; kW 65
 19.15: Progr. sonoro.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 20.15: Serata di varietà e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 18:19: m 1359; kW 120
 18: Musica polacca.
 19: Programma vario.
 19.30: Per i polacchi all'estero.
 20: Melodie polacche.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Varietà musicale: Una sera d'estate.
 23: Notiziari esteri.
 23.20-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
 18:19: m 364,5; kW 12
 18.17: Concerto di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Radiocronaca.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Jazz tedesco.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica romena.

21.30: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Conc. ritrasmesso.
 22.45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 18:19: m 298,8; kW 13,5
 19: Notizie - Attualità.
 20.30: Programma vario.
 20: Conversazione.
 20.20: Conc. orchestrale.
 21: Musica di dischi.
 21.45: Notiziari esteri.
 22.15: Concerto ritrasm.
 22.45-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18:19: m 539,6; kW 100
 18.30: Fisarmoniche.
 19: Campane di Zurigo.
 19.15: Fisarmoniche.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Concerto di Banda.
 20.40: Serenata sulla Limmat.
 21.15: Musica folcloristica - Nell'intervallo 122: Notiziario.
 22.30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

18:19: m 257,1; kW 15
 19.50: Notiziario.
 20: Varietà.
 21: Enrico Talamona: L'onomastic, due atti comici.
 22: Musica da ballo.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

18:19: m 443,1; kW 100
 19: Cronaca varia.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Notiziario.
 20: Mozart: Il flauto magico, opera.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18:19: m 549,5; kW 120
 18: Melodie ungheresi.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Concerto variato.
 20.35: Conversazione.
 21.5: Musica da ballo.
 21.40: Notiziari diversi.
 22.10: Musica leggera.
 23: Musica leggera e da ballo.

RICORDIAMO
 A CHI VA AI MONTI,
 AL MARE, IN CAMPAGNA,
 L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
 solidificato a dietei'englicolo

ABBRONZA
 istantaneamente e nel modo
 più simpatico la pelle

INTERCETTA
 l'azione irritante dei raggi
 solari ed ammorbidisce super-
 lativamente l'epidermide

PRATICO
 nell'uso, sorprendente nei risultati

TUBO L. 6 - Franco di porto

Prodotti di Bellezza VERBANIA
 MILANO - Via Plinio, 45

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

La storia della musica

CENTOTRENTATRESIMA PUNTATA

Ma la digressione è già stata abbastanza lunga e — come dicemmo più sopra — non volendoci qui occupare dei viventi, non è conveniente che ci diffondiamo di più. Torniamo al nostro rapido elenco per ricordare due musicisti che non ebbero amica la fortuna. Il primo è il tortinese Nicola Spinelli (1865-1909), che studiò a Napoli col Serrao e il Palumbo, suscitò molte speranze coi Quanti guali, che piacquero ai migliori musicisti del tempo (1881), e ricevette il secondo premio presentando la Labilia al famoso concorso Sonzogno, che rivelò la Cavalleria di Mascagni. E nello stesso «Concorso» di Roma, che acclamò il capolaro masagniano, nello stesso 1890, la Labilia ebbe accoglienza bellissima. Ma un successo ancor maggiore ebbe l'opera Bessò porto, datasi prima che in Italia in Germania, ove l'Autore ricevette molte lodi anche per le bellissime qualità di musicista. Il successo si rinnovò da noi nel 1895, poi il silenzio si diffuse intorno allo sventurato maestro, colpito da paralisi mentre stava musicando un libretto tratto dalla Trilogia di Dorina del Roretta. Anch'egli è oggi un dimenticato, del quale sarebbe bene ricordarsi. E la stessa giustizia potrebbe esser resa anche all'altro dei due compositori cui accennammo, e cioè al siciliano Pietro Floridia, allievo pure del Conservatorio di Napoli, pianista e compositore che visse a lungo nell'America del Nord. La sua opera migliore è la Colonia libera, di cui l'Illica tolse il libretto da una novella californiana. Ma anche la Maruzza piacque molto, e fu persino tradotta in tedesco. Il Floridia non perdette la ragione, ma morì miseramente all'ospedale. Almeno qualche sua composizione sinfonica e pianistica potrebbe essere ripresa, ed avrebbe un tono di curiosità. Dopo questi disgraziati, conviene passare al più fortunato tra i compositori della loro generazione, a quello che ebbe sempre il favore del pubblico e che, lasciando stare le due opere giovanili, è tutto in repertorio nel mondo intero, con una simpatia che non par prossima a cessare, e neppure a diminuire: il tanto amato dal pubblico e tanto bistrattato dalla critica Giacomo Puccini.

Egli è il più vivo dei tre componenti quella che fu detta la «giovane scuola» di Toscana, e che comprende il dimenticato Catalani (di Lucca, come il Puccini) e il Mascagni (di Livorno), le altre opere del quale sono di gran lunga meno popolari della «Cavalleria». Nato da famiglia di musicisti, nel 1858, Giacomo Puccini esordì nella musica sacra, ma un'esecuzione dell'Aida, a Pisa, ove si recò a piedi, gli accese il gusto per l'opera. Col patrocinio della regina Margherita, gli riuscì di recarsi a Milano alla scuola del Bazzini e del Ponchielli. Il suo saggio finale al Conservatorio fu un «Capriccio sinfonico», che fece sperare in un futuro sinfonista, e che venne pubblicato in una trascrizione pianistica del Frugatta.

La prima opera pucciniana fu le Villi, su libretto di Ferdinando Fontana, scritto per un altro musicista. Vide la luce il «Dal Verme» di Milano nel maggio del 1884 con successo grandissimo e con triplice replica del finale primo. Qualche critico andò troppo in là, parlando di «piccolo e prezioso capolavoro da cima a fondo», ma è certo che in questa partitura la fisionomia di Puccini appare già coi suoi tratti essenziali, come (per dare un esempio che va preso con discrezione) Verdi appare già nel giovanile Nabucco. L'esordiente rivela un'abilità non comune, facilità di invenzione, sicuro intuito degli effetti, buon gusto, tendenza alla sentimentalità e alla dolcezza, e perfino — nota il Bonaventura — uso di ritmi e di procedimenti armonici che si ritroveranno nelle opere successive. La pagina più famosa è l'interludio (in origine le Villi constavano di un atto solo, che poi fu diviso in due), descrittivo della ridda delle Villi, divinità vendicatrici della fede coniugale tradita, che precedute da fuochi fatui percorrono la scena: ha una grande vitalità, una notevole scorrevolezza ritmica, e l'abilità nell'uso dei timbri riesce a darle un'ampiezza che melodicamente le manca. È l'unica pagina che sia sopravvissuta all'opera, ingiustamente scomparsa dai cartelloni, ove sarebbe bene che ritornasse in luogo di parecchie altre, stucchevoli ormai.

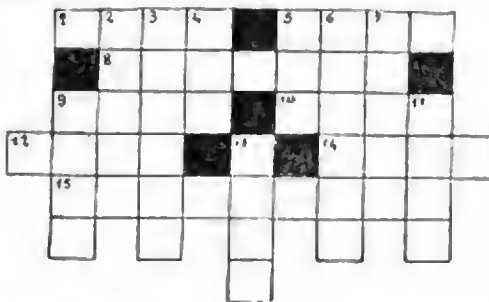
(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

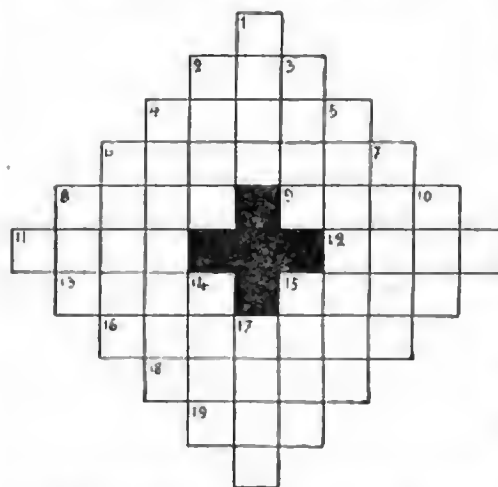
ORIZZONTALI: 1. Delta — 5. I primi sgorbi: scataletti del bambino — 8. Galleggianti — 9. Numero di persone a di cose che continua — 10. Spinta — 12.



Scario — 14. Sembra — 15. Vende carta, quaderni e pennini.

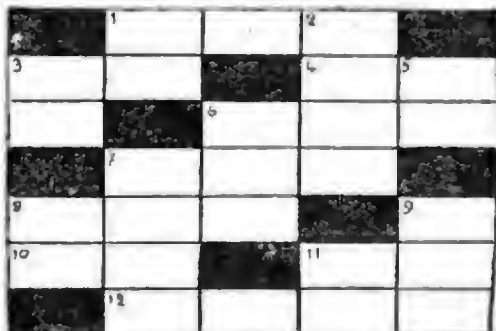
VERTICALI: 2. Sola — 3. Improvvisa malattia — 4. Le donne la nascondono spesso e volentieri — 5. In parti uguali — 6. Figni — 7. Tardi con forza — 9. Mammitore marina anglio — 11. Lo fu Garibaldi del due mondi — 13. Qualità di caffè.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



2-8. Eterna negazione — 4-6. Tarda, lenta e stogitata — 6-4. Un arnese da cucina e da caminetto — 8-2. Una vengere famosa porta questo nome — 8-13. Scuri, scuri — 11-1. Così si chiamava chi esercitava l'arte magica un tempo — 12-17. Incontro di vocali — 13-3. Lepida — 15-15. Associazioni pubbliche riconosciute dalla legge — 16-5. Tratto l'acqua dal pozzo o cavata da qualche duno informazioni — 18-7. Così è il campo lavorato — 19-10. Andati via.

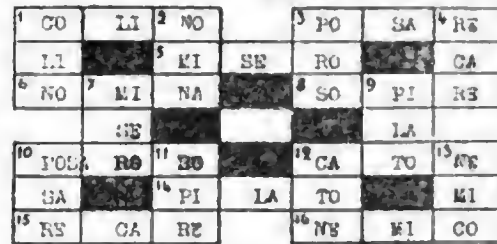
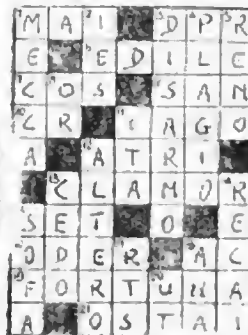
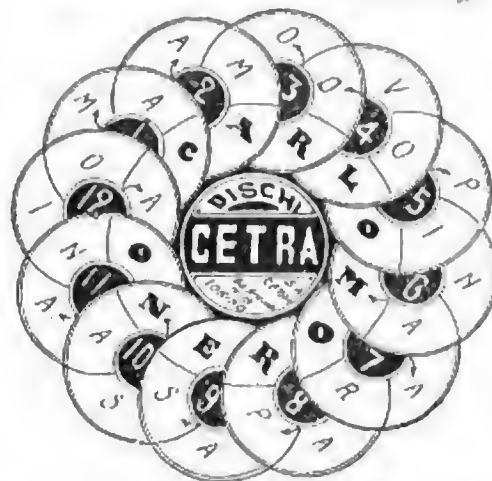
SILLABE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Peperoncino — 3. Termine — 4. Un pubblico servizio — 6. Rivestire con una patina d'oro — 7. Non richiede grande abilità a farsi — 8. Così è tutto nel creato — 10. Meglio così che male accompagnati — 11. Indispensabili per volare — 12. Amuleto.

VERTICALI: 1. Primo alimento — 2. Grado militare — 3. Buono che si produce col fiato sprigionato tra i denti e la labbra — 5. Verbo di quiete — 6. Si presta facilmente ai consigli e alla volontà altrui — 7. Destino — 8. Si dà con una boccata — 9. Fa parte della camicia — 11. Malattia della respirazione.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



LA RUBRICA FILATELICA

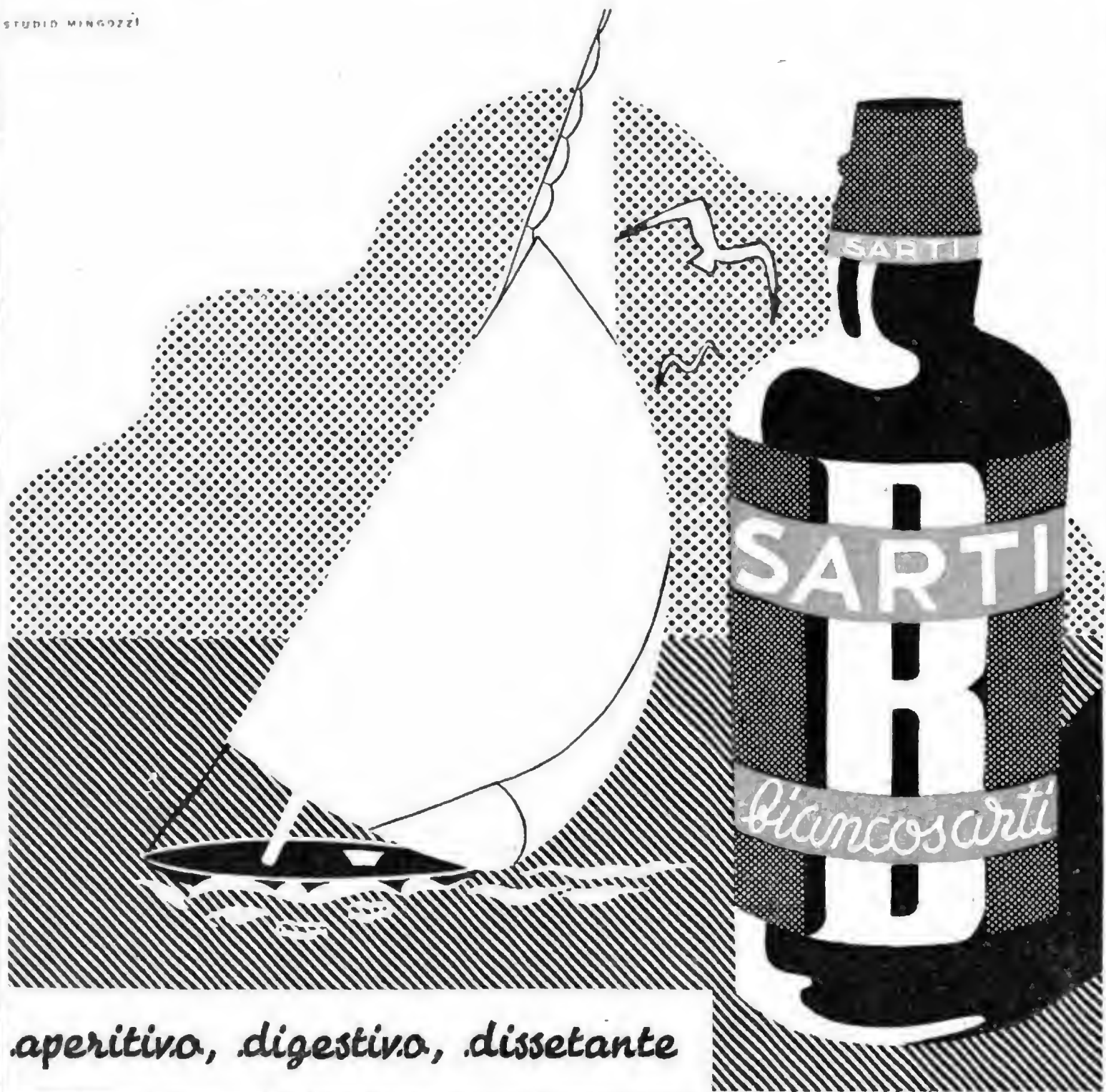
Continuiamo a pubblicare l'elenco degli abbonati che desiderano mettersi in contatto con altri filatelici per accrescere la loro collezione: ricordiamo che gli indirizzi devono essere inviati alla Direzione del «Radiocorriere» - Rubrica filatelica - Via Arsenale 21, Torino.

Dott. Aldo Coltro, via Pietramellara 63, Bologna - Luigi Curletti, via Borsieri 18, Como - Dott. Adolfo Camoletto, corso Vinzaglio 103, Torino - Massimo Luigi, via 24 Maggio, Isolato 181, Reggio Calabria - Amelio De Ambrosi, Besenzone Inferiore (Varese).

La Rubrica filatelica è trasmessa il primo e il terzo mercoledì di ogni mese alle 19.45, per le stazioni del Primo e del Secondo Programma.

Per tassative disposizioni di Legge, gli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale devono corrispondere la seconda rata semestrale entro il 31 LUGLIO. A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa prevista dalla Legge.

STUDIO MINGOZZI



aperitivo, digestivo, dissetante

Biancosarti